

1877

1878

# زند ان حماقت

یہ ایک مغل سا نام ہے، لیکن اسے اچھا نام میرے ذہن  
میں کوئی نہیں آتا۔ اس میں دونوں خوبیاں موجود ہیں،  
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام احمق کا ہے، اور یہ بھی کہ جیل  
میں لکھا گیا ہے۔ والسلام۔

احمق

اسیر قید فرنگ

از ستم کدہ آگرہ

۱۳ ربیع الثانی ۱۲۲۲ ہجری

تَقَارِظُ

مجھے خوشی ہے کہ میری گزارش پر میرے دو محترم بزرگوں نے کلامِ احمق پر تنقید لکھی،  
میں اسے تنقید نہیں کہنا چاہتا اس لئے کہ میں شاعر کی جو صلا افزائی مد نظر ہے اور یہ  
جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں جس بے لافہ سے کام لیا گیا ہے خدا اسکو واقعی سے بدل دے،  
ورنہ ابھی تو من آنم کہ من و انم کا مضمون ہے۔ احمق

تلاعات صاعقات و کرمی ملام

حضرت احمق سے آج سے پہلے بھی مجھے غائبانہ نیاز حاصل تھا، ان کے ظرفیہ کلام جو مختلف مہوت الشیوع رسائل مجلہ اور ملکی روزانہ اخبارات میں وقتاً فوقتاً شائع ہوا اسے ایک تنہیسم کرویدگی میرے اندر پیدا کر دی تھی، زندانِ فرنگ کی بھجڑ و دیگر برکات کے میں اسکو بھی ایک روشن و مسرت بار برکت جھٹتا ہوں کہ ڈسٹرکٹ جیل آگاہیں حضرت احمق سے ملاقات نصیب ہوئی اور ان کے تازہ ترین کلام سے مستفید ہونے کا موقع ملا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انکی پُر لطف صحبت نے زندانِ فرنگ کو میرے لئے بہشتِ ترا مسرت بنا دیا اور اس نفس انسانی کے اندر انکی غزل سراپوں نے نعمہ سبجانِ حین



کی یاد تازہ کر دی۔

کلامِ احق کے متعدد مختصر مجموعے شائع ہو کر ملک و ملت سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں، اب بچا ارادہ ہے کہ ایک مجموعہ جسیات بھی شائع کریں جس میں صرف وہ کلام ہیں جو دورانِ ادائے سنتِ یوسفی جمع ہو گیا ہے۔ اسکے لئے ازراہ محبت مجھے بھی حکم ملا ہے کہ بطور تقریب یا تقریباً کے چند سطور لکھوں، واقعہ یہ ہے کہ اگر احق صاحبِ حکم بھی نہوتا اور کوئی دوسرا غیر متعلق شخص بھی آپ کے کلام پر مجھ سے کچھ لکھوانا چاہتا تو میں ابداً شوقِ قلم و دات لیکر بیٹھ جاتا اور بہت سا کاغذ سیاہ کر کے اٹھتا، حالانکہ میرا ذوق ادب اس صنفِ خاص میں بہت خلیل واقع ہوا ہے۔ مگر اسکو کیا کیجئے کہ کلامِ احق کچھ اپنے اندر ایسی ہی خصوصیتیں لکھتا ہے کہ جہاں اسکو ایک حیثیت سے کشتِ زعفران کہا جا سکتا ہے وہیں اسکی دوسری حیثیت کو ملحوظ رکھ کر دفترِ مخطوطات و ورثہ جبریتِ لقب بھی دیا جا سکتا ہے۔ اسکے علاوہ اگر صرف تغزل کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بھی ان کی غزلوں میں سے بہت سے ایسے شعر منتخب کئے جاسکتے ہیں جو وجدانِ صحیح اور مذاقِ سلیم کے سرو بیٹنے کے لئے کافی ہیں۔

حضرت احق کی نہ صرف صورت بلکہ ان کا کلام بھی دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کے فیاض ہاتھوں نے آپ کو نہایت رسا طبعیت، صحیح مذاق، اور اثر پذیر قلم عطا فرمایا ہے، اور ان ہر سہ امور کی جھلک ان کلام میں نظر آتی ہے۔ ان کے کلام میں ظرافت غالب معلوم ہوتی ہے، مگر ظرافت محض بہت کم ہوتی ہے بلکہ زیادہ تر اکبر مرحوم کی طرح ان کی ظرافت



عبر و مو غلط کا کوئی نہ کوئی پہلو اپنے اندر رکھتی ہے کبھی سیاست، کبھی مذہب اور کبھی معاشرت غرض کہ زندگی کے مختلف شعبوں پر وہ ظریفانہ انداز بیان روشنی ڈالتی ہے، میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ حضرت احمق جناب اکبر مرحوم میں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ اگر مشق سخن جاری رہی تو ایک نہ ایک تاکہ وہ مرحوم کے صحیح جانشین کہلانے کے مستحق ہو جائیں گے طراقت کے علاوہ ان کے رنگ تغزل کو ابھی کسی استاد سے مانا و مشابہ نہیں کہا جاسکتا کسی ایک رنگ کو اختیار نہیں کیا بلکہ وہ مختلف چمنوں سے گلچینی کر کے اپنا گلہ ستر سخن تیار کرتے ہیں یعنی کبھی دلع کے رنگ میں کوئی شعر کہہ جاتے ہیں اور کبھی طرز مومن میں سنجی کرتے ہیں اور کبھی کسی اور کے طرز بیان میں لیکن بہت جلد وہ زمانہ آنے والا ہے کہ مذاق سلیم ایک خاص راستے پر ان کو ڈال دیا جائے نہایت دلکش و دلپذیر ہو گا تنجیل محاکا کے علاوہ دو چیزوں کی اور ضرورت ہوتی ہے، ایک بان کا ترنم اور دوسرے جذبات کی پاکیزگی اور خیال کی رعنائی اور یہ سب امور حضرت احمق میں موجود ہیں۔

بہر حال حضرت احمق کا گرامی تدر و وجود اور انکی مطبوع و دلپذیر نغمہ سرائیاں اس وقت جیل کے اندر ہم سب کے لئے عموماً اور میرے لئے خصوصاً ایک ایسی کشتی اندر رکھتے ہیں میری گردیدگی ان کے ساتھ مجبوراً جہ تک پہنچ گئی ہے جب کا نتیجہ اب یہ ہے کہ اپنی فیض آباد جیل کی روانگی نے میرے اندر تھلکہ سا ڈال دیا ہے، اگرچہ جیل چند احباب کی وجہ ایک چمن آباد بن گیا تھا۔ انہیں احمق صاحب کا نام صف اول میں تھا۔ بالخصوص جو مشاعرہ یہاں ہفتہ وار منعقد ہوتا ہے اسکی تو آپ جان تھے، اور روزانہ جو صحبتیں ہو رہی تھیں

انکے رکن عظم بھی آپ ہی تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسی عزیز و محبوبہ جیستی کا زبردستی ہم سے  
 چھین جانا کس درجہ اندوہناک ہوگا۔ یہ بالکل سچ ہے کہ جیل سے باہر جیل کی جمعیتیں  
 جیل کے اندر حضرت احمق کی لطف کاریاں ہمیشہ یاد رہیں گی، فیض آباد کا جیل خانہ  
 کس قدر خوش قسمت ہے کہ قفس آگرہ کا بیل ہزار دانتاں اس میں منتقل کیا جا رہا ہے  
 میں نے یہ چند سطرین بالخصوص اس لئے لکھیں کہ اگر احمق کی معیت کے شرف سے مجھے محروم  
 کر دیا گیا تو کم از کم میری یہ تحریر ان کو میری یاد دلاتی رہے۔

۶۲۲

فقیر عارف ہسوی کان اللہ، ڈسٹرکٹ جیل آگرہ ۱۹ فروری

## از خطیب العلماء مولانا ذہیر احمد صابو خجندی

حمدًا للہ علی الحمد للہ لا اذنا وعلی النبی مصلیا اسلام

یا حبذا فی ہذا الایام ہبت نسیم صبا ہبتو دوام

اس عہد مظالم میں جہاں دشمنان دین و ملت نے ایک طرف شجاعت اسلامی

نہایت خلافت عظمیٰ کو ضرر پہنچایا، مقامات مقدسہ کی حرمت پر حملہ کیا، حرم محترم

میں بے گناہ مسلمانوں کا عین حالت نماز میں خون بہایا، ترکوں پر ناحق ظلم و ستم توڑے

بدویوں کو انکی مخالفت پر لالچ دے دیکر ابھارا، مخالفوں کو طرح طرح کی امداد و جرات

دلائی کہ وہ ترکوں کے سپین پتوں، بے بس عورتوں، ضعیف و نحیف بوڑھوں کی بیاد و برکت

کا شکار بنائیں، قرآن مجید کی بے ادبی سے مسلمانان عالم کے قلوب زخمی کریں۔



دوسری جانب سرجمیں مسٹن، سرنگیل اوڈواٹر کے اشاروں پر مسٹر مالمر اور جنرل ڈاٹر کے ہاتھوں سستانی و خونریزی کی وہ بنیاد رکھی کہ اب جس وحشت نواز مغربی کاجی چاہتا ہے وہ موقع و بے موقع اس نمونہ سے سبق لیتے ہوئے نئے ہندوستانیوں کی خونریزی کا تماشا دیکھتا ہے۔ ان دل انگار و جگرخراش حادثات کے متاثر ہو کر والے نفوس انھیں جفا پرست غروروں کی بدولت ستم کدگانِ فرنگ میں بھی مجبور و مقید ہیں۔ روحانیت کے تعلق رکھنے اور صداقت و حقانیت کو اصل حیات سمجھنے والے، ظلم و ستم، جور و جبر اور ہر قسم کی بلا کو اپنے حق میں موجبِ رحمت سمجھتے ہوئے سہ خدا شرے برانگیز دیکھ خیرا دریاں بلا شہ کی تمنا رکھتے ہیں۔

زندگیاں اگر اُن مخصوص جن جیل خانوں میں سے ہے، جہاں اسپر ان سیاسی کی نئی لہری بھائی گئی ہے۔ یوں تو یہ سب گمراہیوں بلا شاہد آزادی کے متوالے ہیں اور حصولِ خود مختاری کے نقشے میں سرشار لیکن اس مجلس میں رہ کر بے شغلی کے عالم میں ہر شخص نے اپنے اپنے مزاج کے مطابق سامانِ مصروفیت مہیا کر لیا۔ گویا

زاہد بہ نماز روزہ رہے دارد عاشق بے دو سالہ خطے دارد

معلوم نشد کہ یا مشغول کبست ہر کس بخیالِ خویش خطے دارد  
جسمانی قوی کو تقویت پہنچانے کے مشاق کبڑی اور اکھاڑے سے فائدہ اٹھاتا  
ہیں، روحانیت کو ترقی دینے کے طلبگار روزہ نماز کی عادی بڑھاتے ہیں عوام کھیل کو پسند  
تو اہلِ اخبار و کتب بینی میں مشغول رہا یہ سخن اس موقع کو غنیمت جان کر زبانِ اردو کے

لطف اٹھانے پر متوجہ ہوئے اور سب سے اول ۲۰ جنوری ۱۹۲۲ء کو ایک بہترین مجلس  
 مشاعرہ رونق پذیر ہوئی جسکی مختصر کیفیت اخبارات اردو ہند کی صفحا مزین ہو چکے ہیں۔  
 جس طرح اس غم کی روح رواں ہمارے کرم مولانا عارف حسین حنیف کی ذات سے اسی طرح رونق  
 محفل بھی مولوی حکیم محمد مصطفیٰ خاں صاحب مداح ہیں۔ جنھوں نے اپنی جدت طبع اور قادر الکلامی  
 کو اس حق کے نام مقبول روزگار ہونیکا موقع دیا ہے۔ تاکہ کے باوقار اخبار خصوصاً زمیندار  
 وقتاً فوقتاً آپ کے کلام اس قدر مفید بنا چکا ہے کہ شاید ہی کوئی اہل مذاق آپ کے نام نامی ناواہو  
 زبان اردو کی تاریخ میں بہرہ ایک ایک ایسا اہل فن ہو سکے جسکی خصوصیتاں آپ کے ہتھکڑی ہیں  
 زمانہ حال میں اکثر عین مرحوم اللہ آبادی اپنا نواہی ہے، اب اگر یہ کہا جائے کہ انکی جگہ حضرت حق  
 تو نامناسب ہو گا، بلکہ بہت ممکن ہے کہ ایک عرصہ بعد آپ کی قدر فوقی القوق ہو۔  
 جناب حق کا کلام صرف رد و قول کو بہنسنانے اور ہنسٹوں کی مست بنانے ہی کیلئے مخصوص نہیں  
 بلکہ میر کی مضمون آفرینی، موہن کی معاملہ فہمی، اور داغ کی زبان کے مزے اٹھانے والے، آپ کی  
 غزل میں تقریباً ہر مذاق کا لطف پاسکتے ہیں۔ سودا کی جو نگاری سے دلچسپی رکھنے والے حضرت  
 کا مذاق پورا کرنے میں اس حق صاحب کی طبیعت یدِ بطولی رکھتی ہے اور انکے کہنے کے مطابق ابتدائے  
 سخن طرازی اسی منزل لطیف ہوتی ہے۔ مجھ سے کہا جاتا ہے کہ آپ کے کلام پر تقریباً لکھوں  
 لیکن میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتا کہ اس کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب کلام ہر مزاج  
 کے علاوہ مانع و طیب فلسفی اور ایک شانہ کا واقف اہل زبان ہے۔ سیاست حال کے لئے  
 کلام بہترین سبق آموز اور اسلمانی درد مندوں کی واسطے جگر سوز۔ پڑھو اور لطف اٹھاؤ اور اس  
 اسیر ظلم و فتنہ کے دعائیں دودھ فقیر تجندی۔ از ستم کہ ہفت رنگ گہرہ ۲۳ جنوری ۱۹۲۲ء



# بیتہ اللہ لکھنؤ

یہی ہو گا یہی ہوتا رہا ہے ہر زمانے میں  
 لئے پھرتے ہیں سلوڈ گدگدی پر اک زمانے میں  
 صداقت کی ہی معنی ہیں موزوں انسان میں  
 بچھتر لاکھ اک بیکار مد میں صرف کردینگے  
 یہ ہلڑ، اس قدر ہڑبگالتی چپقلش، تو یہ  
 فلک کے ڈاڑھ بخت کے انداز اڑائے ہیں  
 جوار زان ہے تو اک نئی ترساع آبرو، ورنہ  
 رہائی مل گئی، جب بن گئے سرکار کے مخبر  
 جفا و ظلم نصب العین ہو گا جس حکومت کا  
 وہ جب آئیں کم از کم اتنی آزادی تو مل جائے  
 نگاہ یار کی آتش فشاں کیا، کہ ہے کامل  
 جسے دیکھو دعائیں مانگتا ہے جینانے کی  
 نئی سربندیاں ہونے کو آئیں گلشن کی  
 یہ وقت خون بہائے قوم پر لے تیغ انگور

صدائے حق ہمیشہ کو سختی ہے جیل خانے میں  
 قائد بخش بھی مشاویہ ہند پرچا نے میں  
 کہ چکی پیسے اور موج کرے جیل خانے میں  
 رعایا کے لئے کوڑی نہیں جن کے خزانے میں  
 تری محفل میں ہوں میں یا کسی بھٹیلا خانے میں  
 ستم کرنے میں یا توڑنے میں ظلم ڈھانے میں  
 ذرا سی چیز بھی بے حد گراں آسانے میں  
 سزا پائی تھی ہم نے ایک دن جوتے چرانے میں  
 یقیناً خاک ہو جائے گی وہ تھوڑا زمانے میں  
 نو ہڑتال پر لیسنس کوئی اس زمانے میں  
 ہماری آہ کا ادیر دپن بھی ہم گرانے میں  
 جسے دیکھو ترے گمبھ کا عاشق ہونے میں  
 کہو بیل سے ایلنڈ سے نہ رکھے آشیائیں  
 کمی تو بھی نہ کرنا موزیوں کا خوں بہانے میں

وہ اک روٹی جو ہیکو بہمن شکل سے دیتا ہزاروں بت ہو کر تھے ہیں اس کے دوا دہیں

خدا جانے میاں احق کہاں ڈال لئے ہیں خاکہ  
کہ آدھی رات سے جکڑے ہوئے بیٹھے ہیں تھکائیں

سنا رہا ہے مجھے ذکر بوستان صیاد ملا ہے خوبی قسمت سے مہرباں صیاد  
یہ پالسی کہ ہو بلبل پہ مہرباں صیاد جیسی دوست سے بوڑھے ہوں میاں صیاد  
قفص میں فکر رہائی کسے یہاں صیاد گئی وہ طاقت پر داز بوستان صیاد  
چمن تو بلبل ناشاد کا ہے گھر لیکن ذرا یہ سوچ کہ جاگے گا تو کہاں صیاد  
مزا تو جب ہے کہ شوق ہوائے گلشن میں قفس خود اڑ کے چلے سکے بوستان صیاد  
خیال گل غم گلزارِ صمدیہ احباب جگر میں لیتے ہیں رہ رہ کے چکیاں صیاد  
خدا کرے وہ دن آئے کہیں کے بلبل نکالے جائیں چمن سے کشاں کشاں صیاد  
یہ رحم بھی ہے انوکھا کہ سننے بیٹھا ہے دراز دستی گنجیں کی داستان صیاد  
مجھے اب اس علاقہ نہیں مگر غلط چمن ہے مگر بوستان یہ تیرا بیباں صیاد  
خدا کو حشر میں دیگا جواب کیا ظالم؟ زیادہ ظلم نہ ڈھا، مگر نہ سختیاں صیاد  
چمن کا عیش چھنا، فصل گل کے گیتے بہار میرے لئے ہو گئی حنا صیاد  
جلا کے خاک کر دیں تجھے تو بات نہیں ہماری آہ کی آتش فشاں صیاد  
چمن میں بلبل کیوں کے پھانسنے کیلئے لگائے بیٹھے ہیں پھندے کہاں صیاد  
قفس تو مجھ کو چمن سے بھی کچھ سوا ہے عزیز عبت ڈرانے مجھے دے نہ دھکیاں صیاد



یہ بانیکن تو کسی اور کو دکھ نہ تھا  
غضب ہیں مجھ سے تری کج ادائیاں صیتا  
نکال دے گی خزاں کے چاہی نہیں  
یہ ہیکڑی یہ تری ساری شیخیاں صیتا  
چمن ہے ہند عنادل ہیں شوکت و جوہر  
جناب حضرت ریڈنگ ہیں جہاں صیتا  
عجب نہیں کہ تو سننے کی تاب لائے سکے  
غضب ہے بلبل سے پر کی داستان صیتا

نہیں ہے حیل میں اشعار خوانی احق

نفس میں بلبل خوشگو ہے نغمہ خواں صیتا

الکی کشتی اسلام کا تو ہی گمباز ہے  
کہ یہ بیڑا ہے اور گرداب شور و فضاں ہے  
زمانے میں یہ کیا اندھیرا غارت گرجاں ہے  
جسے دیکھو تراشا کی ہے جو ہے تجھے نالاں ہے  
دل دلیانا اپنا مبتلائے زلف پچاں ہے  
بہر صورت ہمارے تیل میں جانے کا ساماں ہے  
ہوئے ہیں نامزد جب بڑے صاحب کے بغیر میں  
جناب شیخ کا سینہ تجلی زار عرساں ہے  
مجھے یہ کہہ کے دو چرخ نے پامال کر ڈالا  
تیرا سب سے زیادہ جرم یہ ہے تو مسلماناں ہے  
لڑی آنکھ اور دل آیا، دل آیا اور دم نکلا  
محبت ہستی عاشق کی بربادی کا ساماں ہے  
نہ سوز و جفا ہے اور نہ دل پامال ناکامی  
جسے تم کشتنی کہتے تھے کل تک، آج وہ ڈاکو  
وہ دلیب اکون ہے جو تیغ و تل پر نہیں مڑا  
کوئی عاشق ہے گیسو کا کوئی خط کا کوئی رخ کا  
قیامت کو اٹھینگے سونے والے بستر غم کے  
مجھے جینا نہیں اتنا تو کیوں جینے کا ارمان ہے  
علمبردار رحمت ہے، عالم کا گمباز ہے  
وہ ایسا کون ہے جسکو ابھی جینے کا ارمان ہے  
کوئی ہندو ہے کوئی گریہ ہے، کوئی مسلماناں ہے  
طلوع صبح محشر تمہارے شام ہجراں ہے

مسلمانوں کو پامال جفا و ظلم کرنے میں  
چھٹے قیدر علائق سے حیات جاوداں پائی  
جگہ کے داغ دل کے زخم طرف زنگ لائے ہیں  
یہ خوشنودی کا پروانہ ہی ہے خدشتگداری پر  
بالآخر ہاتھ بھر مشکل سے پاینگا جگہ غافل  
جسے کہتے ہیں عشق اک باو شبہ ہے کشور دل کا  
حیات جاوداں پانا ہے الفت میں فنا ہونا  
خدا غارت گرسے انگینڈ کا بھی بابیوں نال ہے  
مری گردن پہ کیا کیا خنجر قاتل کا احسان ہے  
زمین جلیا نوالہ، مرے سینے پہ حیراں ہے  
کہ اسکے ساتھ کچھ بہر خوش بھی امریاں ہے  
مجھے بے فائدہ نہ کر عراق و شام یہاں ہے  
جسے کہتے ہیں دل، دنیا کے یاسن درد و جوں ہے  
مرے ٹٹنے میں میری زندگی کا راز پنہاں ہے

تلاشِ حقیق محبوظ کیوں ہے اس قدر تم کو

وہی تو ہے کہ جس کا نام شاید مصطفیٰ خاں ہے

اللہ سے کارنامے غازی مصطفیٰ کے  
کیا پائیگا سنگر عاشق پہ ظلم ڈھاکے  
طے کر چکے منازل تہذیب و ارتقا کے  
پچھتا رہا ہے ظالم اب کیوں انھیں شکے  
ناسوتیوں کے آگے لاہوت کے مسائل  
کب تک ٹھائیں سنتی تنہی زندگی کی  
زند اور ترک صہبا اچھی کمی یہ ناہر  
سختی جاں کنی نے اینٹھے جو خاں بٹما  
کیا شان ہے خدا کی کیا بھید ہیں خدا کے  
بس یہ کہہ لو گئے چچ گھر گھر تری جفا کے  
ڈالیں ابل ہل یورپ دنیا خوش بٹا کے  
مرقد تھے عاشقوں کے یافتہ تھے دفا کے  
آئے ہیں شہنشاہ شایہ کچھ آج کھا کے  
بس طے کریت جھگڑے اک وزیر کھا کے  
اب وہ پیا کر گئے ظالم تھے دکھا کے  
بولی اجل اکڑنا اب تم محارم جا کے



بڑھنے بھی دو ہمیں تم رو کو نہ فوج ظالمو  
 ہیں میرے دل پہ ہر وقت اُس شمع کی لہجہ  
 ہے اب کھلے خزانے لُٹنے ل و جگر کی  
 اے خبیث جی حضور تو نے ہمیں مٹایا  
 جتنی بڑھیں جہائیں اُلفت اُدنی ریا  
 کی تو نے خوب کیس سینے پہ ہاتھ رکھ کر  
 ہاں اے ہوائے جاناں بھگو تسم دلی  
 ہے فکرِ عیش و راحت کُشیج تھکنا حق  
 ہیں زیرِ شوق بر لُٹش انصا اور عدالت  
 ہو جائے مضمحل کو مالِ حرام بر لُٹش  
 آزاد یوں کے رستے آباد یوں کے ماکے  
 پیغام آگاہ ہے ہیں نہر دم مجھے قضا کے  
 پڑتے ہیں ن دھارے اب اس گلی میں  
 برباد ہو گئے ہم ، باتوں میں تیری  
 پہلے تھے چار حرف اب فتر ہیں مد کے  
 آتش بجاں نہ تھے کیا شعلے تری خنکے  
 باقی رہیں ذرے خاکِ رہ و وفا کے  
 آیا تو ہے فقیری تقدیر میں لکھا کے  
 اڑتے ہیں روز کیا کیا انکے جہاں میں  
 کسوا سٹے ہوش کی وہ ضعفِ شہتا کے

دعویٰ بہت کچھ انکو شطرنج میں تھا احق  
 جھینپے ہیں آج کتنے وہ مجھ سے مات کھا کے

شیخ جی کیوں دردِ یا موجود و یا مقصود ہے  
 جسکے گھر میں کل کے کھانے کیلئے موجود ہے  
 جسکو کہتے ہیں محبت نام ہے جسکا خلوص  
 کیا ہوا ہمو اگر زانِ شبینہ بھی نہیں  
 درسِ گاہِ عشق و الفت کا انوکھا ہے انصاف  
 آپ کا مقصود راہِ عشق میں موجود ہے  
 آج وہ فرعون ہے شدا ہے نمرود ہے  
 پہلے ممکن ہے کہ ہو ، اب تو مگر فقود ہے  
 آپ کی خاطر تو اسے صاحبِ بُر موجود ہے  
 ترمذی ہے یاں نہ مسلم ہے نہ بوداؤ نہ ہے

تم مری آغوش میں کیا ہو کہ اے جان پہنا  
 آتش افروز تماشا ہے جہاں حسن ایاز  
 قلب اگر سوز و گداز عشق سے خالی ہو  
 اثر در زلف مسماں کے زہر کا تریاق ہو  
 دل چکر لے کر تو اے غارت گر جہاں رحم  
 سر کٹنا خدایت اسلام میں کر کے جہاں  
 اللہ اللہ کس قدر سہمے ہوئے رکھتے ہو پاؤں  
 اب سرِ محشر نہ مکر و عاشقوں کے قتل سے  
 کہتے ہو کھا جائینگے کچا ترے دل کو یہ کیا  
 ٹھوکر میں کھانا پھر لگا کل سر اس مغرور کا  
 جذبِ دل سے پیش لیجانا کوئی آساں نہیں  
 وصل کی شب کیا تماشا ہے کہ میری آرزو  
 ڈھونڈھتے کیا ہو تم اپنے کشتہ بیدا کو  
 گوہرِ اسید سے پردا میں مقصود ہے  
 لطف اندوزِ نظارہ دیدہ محمود ہے  
 حضرت زہد یہ ہوتی آپ کی بے سوہے  
 اسے طبعی ایسی کوئی اکسیر بھی موجود ہے  
 اب مری جانب بتا کیوں چشمِ خوں آلود ہے  
 بیخ تو یہ ہے زندگی کا واقعی مقصود ہے  
 خاکِ عاشق کیا ہے گویا جرمی بارود ہے  
 ان کے قبضے میں تمھاری تیغِ خوں آلود ہے  
 وہ بھی ہے ناشپاتی ہے، کوئی امرود ہے  
 آج اپنے زعم میں جو ہر سرِ غرور ہے  
 تو جو پتھر ہے تو وہ دوسندل بارود ہے  
 دل سے نکلی ہے ٹکڑل میں بھی موج ہے  
 خلد میں وہ ہکنار شاہر مقصود ہے

پوچھتے کیا ہو کہ احسن کون ہے میں کیا کون

دیکھ لو خود وہ تمھارے سامنے موجود ہے

عاشق کی طرح دشمنِ سرِ عشق میں کیونکر ہے  
 خاموش رہوں گے چہ سر بھی وہ ظلم کرے  
 مشہور مقولہ ہے ”ہر کارے دہر ہے“  
 اسے ضبط و اتنا قابو مجھے دلیر ہے



ہاں اے نگہ کو نسل وہ زور کا کنٹر دے  
 کس طرح سے پھر لڑکے ایمان میں قائم  
 پھر کینچ قفس سے تو آزاد مجھے کرنا  
 فاقہ ہے کئی دن سے بھوکا ہوں کئی دن کا  
 میں حالِ دلِ محزون کس طرح کہوں ان  
 جس آگ سے جلتے ہیں تثلیث کے پر یا  
 جو رستم ہے حدِ ظلم و غم بے پایاں  
 جینے سے تو مر جانا فرقت میں کہیں چھا  
 مجھ کو بھی تمنا ہے زندانِ مصیبت کی  
 پھر حدِ محبت سے کچھ بڑھنے لگا ہے دل  
 کیا فرض ہے ہم اسپر ایمان ہی سے آیا  
 اسے کاش ذرا دیکھیں اسلام کی حالتِ دنیا  
 تثلیث کو سمجھے ہیں توحید کے حامی ہم

جو خان بہادر کو مدہوش و فاکر دے  
 وہ برقِ کلیسا جیل سکول میں لکچر دے  
 صیادا! مگر پہلے اڑنے کے لئے پرواز دے  
 مجھ کو بھی کوئی روٹی اوقاسم لنگر دے  
 آئینِ زباں بندیِ رخصت مجھے کیوں کر دے  
 اُس آگ کے انگارے سینے میں سے بھر دے  
 کیا کیا نہ ابھی مجھ کو وہ میری وفا پر دے  
 اے عشقِ خمِ ابرو لا، بس مجھے خنجر دے  
 مجھ کو بھی خدا عشق کیسے سے معنہ دے  
 پھر اے نگہ جاناں دُش کوئی اسپر دے  
 ہر وہ خبرِ مہمل جو دفترِ ریوڑ دے  
 اسے کاش اٹھا دیں ہم آنکھوں سے کبھی پردے  
 آنکھوں پہ جہالت نے ڈالے ہیں پردے

سُن پاتے ہیں جب کوئی وہ بتِ لطیف کی

فرماتے ہیں احسب سے تو نظم اسے کر دے

خوب اسپر جبر کو خوب اسپر ظلم دھالو  
 اچھی طرح غرضِ تم عاشق کو آزما لو  
 کمل مجھے بھی اپنا اس ٹھنڈ میں اڑھالو  
 بیکس پر رحم کھاؤ مظلوم کی دھالو

اسے دل کی سار شوں سے برباد ہو والو  
 اللہ ری شرارت بزمِ عدو میں اسنے  
 پھر مجھ کو یاد آئیں ساتی کی مست آنکھیں  
 میں جاتا ہوں یہ بدل لینے کی گھاتیں  
 یہ مغربی لٹیرے خو نخواستہ بھیرے ہیں  
 میں تو یہی کہوں گا دل تم نے ہے اڑایا  
 اب چیخ کی جھٹائیں حد سے گزر گئی ہیں  
 پھر دیکھنا بہار میں تم ہند کے چمن کی  
 جب ہو گے دستکشِ ظلم و جفا کے خوگر  
 انہما رسوزِ باطن ہم کیا کہیں کسی سے  
 ہاکامی و فاسے کیا تلخ زندگی ہے  
 جب غیر نے نکالا تو اب میرے گھر آئے  
 حسرت نے دل کو آخر پر بار کر کے بھٹو  
 میرے سنبھالنے کی فکر میں تو بعد کی ہیں  
 کہ چاہتے ہو شوخی رنگینی حسنا میں  
 شام و عراق و طر کی سب ہیں تھاری خط  
 ہے آج تک تو احمق سر زانہ زمانہ

کس نے کہا تھا تم سے سقا آتیں میں پالو  
 دیکھا مجھے تو بولا ، دیکھو اسے نکالو  
 پھر ہمد موجد میں لو پھر مجھے سنبھالو  
 باہیں نہ پیار سے تم میرے گلے میں ڈالو  
 اسے اہل مشرق ان کو جس طرح ہونکا نو  
 تم دو لگی میں جتنا چاہو مجھے اڑا لو  
 اب وقت امتحان ہے آ میرے دل کے نالو  
 پہنے نئی روش پر پونے نے جس لو  
 ہوتا ہے وہ سنگ مر مر اب تار کی جفا لو  
 تم نے تو مہر کر دی منہ پر زبان کچھالو  
 جی تو یہ چاہتا ہے کجخت زہر کھالو  
 بندہ نواز بخشو میں جاؤ راستا لو  
 تم سے کہا تھا ہم نے دیکھو اسے نکالو  
 پہلے ذرا تم اپنا بتلون تو سنبھالو  
 ہندی کے ساتھ میرے دل کو بھی بیس ڈالو  
 مرقد کی فکر کیا ہے چاہو جہاں بتالو



اب تم نے انوکھے اسکو گدھا بنا لو

مجھے

جانکر اہل حکومت کا وفادار مجھے  
میں اور اس شوخ شکر سے سروکار مجھے  
دین سے کام نہ ذہب سے سروکار مجھے  
بھاگنے کی نہ یہاں وہ نہ پٹنے کی سکت  
لذتِ سختی لغز بھی لمجائے گی اب  
اوڈواٹر کی طرح باندھ کے شکلیں سُر  
میں وہ نہ دت ہو کہ اس کے کثر مزاج  
آج کل مد نظر ہے مجھے صحت کا خیال  
کو شک کہنگد مہند کی برٹش سے ہے عرض  
کر دیا تھی امید نے ناکام مراد  
خدمت قوم فروشی کو دُعا دیتا ہوں  
تم سمجھتے ہو جو کچھ میری تمنائیں ہیں  
یاد کرنا جب اسیرانِ جفاے عزم کو  
بیخودی تو نے پلا کر مئے مستانِ عشق  
آتشِ افروز ہے کیا گرجا بار بار وفا  
کیا عجب اندینِ روشن میں ڈبو جا کر

ڈھونڈھتی پھرتی ہے احنت سزاوار  
ہاں مگر بھول چکے تھے رسنِ دار مجھے  
پھر بھی حاصل نہیں دشوخی تر پیار مجھے  
آہ! لائے ہے کہاں حسرتِ دیدار مجھے  
وہ سمجھنے تو لگے اپنا گنہ گار مجھے  
مارشل لا کی قسم تجھ کو نہ یوں مار مجھے  
دور سے دیکھ کے کرتے ہیں منسکار مجھے  
ورنہ پینے سے تو ہرگز نہیں اُکار مجھے  
اس قدر جلد نہ فرمائیے مسما مجھے  
مل گیا ذائقہ شربتِ دیدار مجھے  
ورنہ اک عمر سے تھی حسرتِ دربار مجھے  
میں کہوں کیا کہ نہیں جا اظہار مجھے  
بھول جانا نہ کہیں اے ستم یار مجھے  
کر دیا سارے زمانے سے خبردار مجھے  
پاکر اک جان کے کاہک کے خریدار مجھے  
آرزوئے عرب فارس و تاتار مجھے

حکومت نہیں اک طرح کی قزاقی ہے      نوٹنے ہی کے لئے آئے ہیں سرکار مجھے  
کرنے والے ہیں یہ پرستہ راہ مقصود      ہو گیا تجربہ سب سے روزگار مجھے

جیل خانے میں ہوں سسرال کی مانند حقیقی

کوئی تکلیف یہاں پر نہیں رہنا رہے مجھے

اچھیں کیا کس طرح ہم بکیوں کے گزرتے ہیں      اگر جیتے ہیں جیتے ہیں اگر مرتے ہیں مرتے ہیں  
یہ عزت کوئی کم ہے شیخ صاحب پر مرتے ہیں      کاکڑ بھی جلتے جلتے ہیں ٹیک ہینڈ کرتے ہیں  
جو ہمدرد وطن ہیں اور آزادی پر مرتے ہیں      نہ انکو جیل کا غم ہے نہ وہ پھانسی ڈرتے ہیں  
تمہارے عہد کا پیمانہ کا وعدے کا قسموں کا      یقین کیا ہونگا ہیں کہہ رہی میں کہتے ہیں  
کھڑے ہو کر جنہیں پیشاب کرنا بھی نہیں آتا      وہ مانتی کرسیوں پر بیٹھنے کی مشق کرتے ہیں  
وہ اپنی چوٹوں کو اپنی آنکھوں کو نہیں کہتے      مجھی پرنا شکیبائی کا اور الزام دھرتے ہیں  
ہیں جنکے سامنے وفاتِ آئین خداوندی      کہیں مارشل لا اور رولٹ بل سے گھرتے ہیں  
پڑا ہے اب وہ نقشہ آگے شطرنج محبت میں      عدو جو چال چلتا ہے ہم دُکھوتا کرتے ہیں  
وفاداری ہماری پاؤں بھرائے کی خاطر ہے      ہم ان سے عشق کیا کرتے ہیں پناہ بھیجتے ہیں  
چمن میں جب تسلط ہو چکا مینا و گلچیں کا      چمن لے گل و بلبل کا اتنی ذکر کرتے ہیں  
یہ شوخی یہ شرارتِ ذیل آرائی کہاں نہیں      مسوں کے چاہنے والے کہیں حوروں میں مرتے ہیں  
کسی آج تک بحرالم کی مکتا بھی پائی      خدا ہی جانتا ہے کیونکر اسکے پار کرتے ہیں  
دردِ شغال پالسی یہ اپنی رو بہ بازیاں چھوڑے      کہ اب شیرانِ حریت کوئی دیریں بچھرتے ہیں



وہ جب ہندی لگا کر بیٹھ رہتے ہیں تب وہ  
 نہ پوچھو میری امیدوں کا کیا کیا خون کھینچتے ہیں  
 جہاں تک تم سے ہو سکتا ہے جبر و ظلم کرتے ہو  
 جہاں تک ہم سے بن پڑتا ہے ضبط و سیر کرتے  
 وہ گل رخسار جبکہ بلخ میں بلبلیں چمکتے تھے  
 اب انکی قبر کا سبزہ گدھے اور بیل چرتے ہیں

ہے سن انیس سو بائیس کا آغاز اے جہتی  
 ہم آج اک دوسری دنیا میں پاپاؤن تھرتے ہیں

یہاں گلیوں کا کھٹکنا ہے نہ کچھ مٹیاد کا ڈر ہے  
 قفس میں ہم کو طہیانِ آزادی میسر ہے  
 ہمیں روٹی نہیں ملتی انھیں حلوا میسر ہے  
 یہ اپنی بد نصیبی سے وہ غیروں کا مقتدر ہے  
 وہ آنے والے ہیں یا جانے والا جان بھڑ ہے  
 وہ اور مس بُت کا کھٹکنا ہے اُدھر اللہ کا ٹہ ہے  
 وہ غلامی نے ہیں اس فیصلے پر لاکے پہنچایا  
 کہ آزادی نہ تو زندگی سے موت بہتر ہے  
 بٹھے صاحبِ کلاستفسار ہیں سمجھی نہیں لیکن  
 مرے سر کو ہے خیشن و ریسر لب "پس" ہے  
 تلاشِ علت و معلول نے مطلب کیا غائب  
 بس اب یہ بحث ہے کس طرح اور یہ کون ہے  
 خلیفہ کی اطاعت میں خلافت کی خطائیں  
 مسلمانو تمھاری زندگی کا راز کھنڈ ہے  
 لگے وہ دن کہ چمپا اور نرگس کی بہاریں تھیں  
 بس اب یا سینڈ ہی اس سخن میں یا نوٹ ہے  
 رقیبِ روسیہ کی صورت و سیرت معاد اللہ  
 بلاشبہ وہ لنگور کی اولاد مند رہے  
 تلاطمِ خیزئی طوفانِ حسرت پوچھتے کیا  
 یہاں کا مدوجز رٹا لٹکا ہے بھی سوتا ہے  
 مری آنکھوں میں نقشہ کچھ رہا یہ مہ جونیوں کا  
 مرا جذبِ تصور کیا ہے اک فٹو گراف ہے

تخصیص شقا ستم مد نظر ہے تو یہاں آؤ  
 سنبھل آؤ سماں پتلون کے تسبیہ فرما کر  
 بہت دشوار ہے قطع رہ آزادی الفت  
 وہ انداز راج تھے تو چاہئے والے تھے سب کے  
 ادھر کچھ گردیں ہیں کٹنے والی اور خاموشی  
 حقیقت کچھ نہیں اسکے سوا اور ڈیٹیل کی  
 خدا کی شان کپڑا بھی نہیں بننا نہیں آتا

مرادل مذبح و شمشیر و خنجر ہے  
 کہ میری آرد سوزاں اب کہنے سے باہر ہے  
 یہاں کچھ گردنوں کی حاجت ایل ہر قسم ہے  
 اب ڈور راج ہیں ہر طرف سے لعنت اپنے  
 ادھر کچھ قاتل سفاک ہیں و شمشیر ہے  
 ہمارے سر پر ٹکری پھیریکا گول نتر ہے  
 کفن کے واسطے بھی احتیاج مانچسٹر ہے

وہی چرچے وہی فکریں ہی سب کام اے احسب  
 فتح گر ڈھیل کیا ہے کانگریس والوں کا دفتر ہے

دشمن جاں خطر اب قلب مضطر ہو گیا  
 ہو کے قانع آدمی مستغنی زر ہو گیا  
 پڑھ کے انگریزی و مانع اسکا فلک پہنچ گیا  
 حیرت خدیت پالیا ملت فروشی کا صلہ  
 یہ خبر کیا تھی کہ درود دل ہے وجہ زندگی  
 خستگی پر بھی یہ ہمت ہے کہ عاشق کا غبا  
 تم سمجھتے ہو یہاں بھی ہم بکلیاؤنگے صا  
 جو نہ نوا چاہئے تھا مجھ کو اے تہذیب نو

دو گھڑی جینا مجھے فرقت میں دو بھر گیا  
 اُس گلی کی خاک پالی کیمیا گر ہو گیا  
 جانتا ہے خود کو باورچی کہ ”بلڈ“ ہو گیا  
 کوئی ڈپٹی بن گیا، کوئی کلکٹر ہو گیا  
 مر گیا میں جب سکون قلب مضطر ہو گیا  
 لگ کے اُس دن سے ہم قمار موٹر ہو گیا  
 عرصہ محشر نہ ٹھہرا غیر کا گھر ہو گیا  
 میں تری تقلید کے سانچے میں ڈھلک کر ہو گیا

لفظ غلط ہے  
 سب سے پہلے  
 بولا جاتا ہے



کیا یہی عہد وفا ہے او بے پیمان شکن  
 رنگ محفل سست ساقی خیر مینا تہی  
 قبر اسلندر کی بربادی کے مستند و قفا  
 کچھ بچا بھی پیٹ ہم بے نواؤں کو تو وہ  
 کہ گئی برباد ہندوستان کو برسلطنت  
 صحبت صلح میں رہ کر ہو گئی اصلاح حال  
 میری نیت، مرا یہ نعت میرا لیب  
 مر حیا صد مر حیا اے نرگس جاؤ دوست  
 میں مر صق ہو کے کوٹ و مفکر و پتاون  
 کس کی زلفوں کی یہ خوشبو ہے کہ باور  
 جمعہ کا اقرار اور اس کو سینچر ہو گیا  
 ہم کہ آئے بزم میں جب رُساخ ہو گیا  
 حسرت دنیا کا حال آئینہ مجھ پر ہو گیا  
 نذر جاپان و فرانس و مانچسٹر ہو گیا  
 کیا پھلا پھولا چین پا مال صرصر ہو گیا  
 میں گدھا تھا شیخ کے پاس کے خیر ہو گیا  
 مجھ کو حیرت ہے تمھارا وصل کیونکر ہو گیا  
 تو نے جس کو اک نظر دیکھا، مسخر ہو گیا  
 آدمی تو کیا بلا تشبیہ بندر ہو گیا  
 آج عاشق کا مشام جاں معطر ہو گیا

اس قدر خوش ہیں میاں حلق کہ جسکی حد نہیں

جیل خانہ ان کو گویا خس کا گھر ہو گیا

آوارہ پھر و گے دل مضطر سے نکلمر  
 زندہ کوئی آیا بھی ہو اس گھر سے نکلمر  
 شاید مری تقدیر میں پڑنیکویت پیچ  
 اللہ سے مرے نامہ مخفی کی تباہی  
 جاتے ہوئے انبار کے گھر نہ چھپا  
 تم چین نہ پاؤ گے سر گھر سے نکل کر  
 بھاگ آئے ہر دم اپنے مقدمے نکل کر  
 اوشن ستی زلف معبر سے نکل کر  
 اب خیر کے ہاتھوں میں سنسٹر نکل کر  
 دھوکا تو نہ دمجھ کو برا برسے نکل کر

دراصل جو پوچھو تو اب سرا رت ترقی  
 اندر ہی سے تم مجھ کو سناؤ گے ہزاروں  
 یہ تیرے دہن کی ہے ہکٹا بت بد خو  
 کر لینے اگر صبا گورنڈر سے اس وقت  
 ہم فاقہ کشوں پر بھی ذرا کانگہ لطف  
 ہوتی ہیں سرا سر غلط اور جھوٹو خبریا  
 پابند خرم زلف کو کیا منکر رہائی  
 رستے میں کوئی چور سمجھ کر نہ پکڑے  
 پیچھنے کے جہنم کی تباہی میں اگر ہم  
 یہ کس کو خبر تھی کہ محبت میں ابھی سے  
 گوارا وہ عشق بہت سستے لیکن  
 کھڈر میں ہیں نکٹائی و کالہ سے نکل کر  
 یا آؤ گے باہر بھی ذرا گھر سے نکل کر  
 بوتیل کی پھیلی ہے کنسٹر سے نکل کر  
 ہم گو میں لٹھر جائینگے گویا رستے نکل کر  
 اسے شجہ کبھی بزم مریض سے نکل کر  
 آتی ہیں وہ ریوڑ پر ہی کے دفتر سے نکل کر  
 جائیگا کہاں اب بڑے گھر سے نکل کر  
 جاتے ہو کہاں رات کو اگے سے نکل کر  
 جائینگے رہ شرح مطر سے نکل کر  
 یوں "خول" پر آ جاؤ گے تم "سرتے" نکل کر  
 جاسکتے ہیں آگے تیرے موڑ سے نکل کر

اس گوشہ نشینی سے ہے کیا فائدہ جہنم

کرنا ہے اگر کچھ تو بس اب گھر سے نکل کر

نہ دیکھوں میں تمہیں مجھ سے تو ایسا ہونہیں سکتا  
 اگر گورے کا ہمسرا ایک کالا ہو نہیں سکتا  
 کسجورت میں آؤ ہم تمہیں پہچان ہی لیں گے  
 جھاوہ تھی کہ تم نے میرے لیے آفتیں ڈھائیں  
 جسے پنکھین خانے دی میں نہ دھا ہوں نہیں سکتا  
 تو ظاہر ہے کہ انصاف آدمی کا ہوں نہیں سکتا  
 ہمیں برق و چراغ و گل کا دھوکا ہوں نہیں سکتا  
 وقایہ ہے کہ مجھ سے ذکر اسکا ہو نہیں سکتا



دنیا کو نسل بھی شیخ کو ہے پاس مسجد بھی  
 ترے قوتوں نے یہ دھوکا مجھے اکثر دیا، تو میں  
 یہ مغرب کے چمکے سب پرانے گاہیں لیکن  
 چین کتنے ہی دماغ لالہ و نرگس دکھائے  
 ہیں ان مدرسوں جو ملیکا ہم سمجھتے ہیں  
 ابھی سے کیا ضرورت پر گئی راز و تدبیر کی  
 وطن کی خاک کے ہر ذرہ کا حتیٰ آدمی پر ہے  
 ہمارا دل سمھارا ہو گیا کیا اسکو کہتے ہیں  
 خدا نے ختم فرمادی ہیں ساری خوبیاں خجیر  
 نگاہوں میں پھرین ل میں ہیں کھنڈیں  
 وہ اب بستر اٹھائیں ورسید علی طرح کھڑا  
 مجھے پا مال کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ رکھو  
 کیسی شور شنیں ہیں ملک دل میں سنو شہر  
 ستم پیشہ، جفا جو، فتنہ پرور، بی وفاء، بد خو

کمان کا نان و لیس اور کسی شامتی آسحق

میاں! ہم سے تو ضبط جو رہے جاہ نہیں سکتا

شیخ جی اس پہچان افکار رہنے دیجئے بے محل تو باد استغفار ترشح دیجئے

یہ بیچارہ دو عالمی میں کہیں کا ہو نہیں سکتا  
 سمجھتا ہوں لب تصویر گویا ہو نہیں سکتا  
 ترا ہمسر کوئی آگ کا پٹھا ہو نہیں سکتا  
 مگر وہ گلشن جلیا نوالا ہو نہیں سکتا  
 مگر یہ ہے تجھیں قلیوں کا ٹوٹا ہو نہیں سکتا  
 ابھی تو فیصلہ میرا تھا را ہو نہیں سکتا  
 کوئی اس بوجھ سے ملکر بھی ہلکا ہو نہیں سکتا  
 ذرا پھر تو کو کوئی کسی کا ہو نہیں سکتا  
 سوا تیرے جہاں میں کوئی تجھسا ہو نہیں سکتا  
 یہ بیباکی پھر ان کا مجھ سے پردا! ہو نہیں سکتا  
 ہمارے ہاں بس لب کی گزارا ہو نہیں سکتا  
 کہ مرے سکتا تو ہے انسان پیدا ہو نہیں سکتا  
 یہاں شاید نفاذ مارشل لا ہو نہیں سکتا  
 کوئی دنیا میں ہو سکتا ہے تجھسا ہو نہیں سکتا

پالسی کی ملک میں بھر مار رہنے دیجئے  
 خانہ دل میں خیال یار رہنے دیجئے  
 اکچکا عاشق اٹھاؤں ناز و شکن چرخ  
 بیٹھ کر انگینہ میں کیجے وہاں نظام  
 باعث شکین دل ہو سینہ شوق میں  
 اللہ اللہ آپ مجھ کو قتل کرنے آئے ہیں  
 سید کر دیجئے عدو کو شہر میں لیکن مجھے  
 حضرت دل منزل عشق و محبت دور  
 شیخ صاحب آپ پر کھلتا نہیں کو  
 جانیں سکتی عدو کی سستی اعصاب عشق  
 جانتا ہوں آپ کو مجھ سے محبت ہے مگر  
 مجھ کو اپنا سست چھکلا ہی کافی جزو  
 چشم دشمن کو مبارک آئے توں کا رب  
 آپ شرم جانیں شاید شکر میری دُعا  
 شک ابھی ہوتا ہے جنگہ خرمین امید غیر  
 لوشہ ہی کر چھوڑیگا گلشن ہند توں  
 بادشاہت کیجئے بیو پار رہنے دیجئے  
 اس مکان میں یہ کرایہ ارہنے دیجئے  
 مجھ سے دیوٹی لیجئے بیگار رہنے دیجئے  
 آرزوئے فارس و تاتار رہنے دیجئے  
 ڈاکٹر صاحب اسے بیمار رہنے دیجئے  
 لائیے رکھ دیجئے تلوار مار رہنے دیجئے  
 گاؤں کا اپنے ہی چوکیدار رہنے دیجئے  
 تیز چلئے سستی رُفتار رہنے دیجئے  
 بس وہی انگاد ہی شلوار رہنے دیجئے  
 روغن زرنج و سم الفار رہنے دیجئے  
 یہ ضرورت سے زیادہ پیار رہنے دیجئے  
 آپ اپنی تیز موٹر کار رہنے دیجئے  
 مجھ کو اپنی آنکھ کا بیمار رہنے دیجئے  
 حال دل کا مجھ سے استفسار رہنے دیجئے  
 آؤ کو کچھ دیر شعلہ بار رہنے دیجئے  
 اس بن میں کچھ تو بگڑ بار رہنے دیجئے  
 دوڑتا آئیگا اسحق آپ کا خط دیکھ کر



اسکو کارڈ بھیج دیجئے، تار رہنے دیجئے۔

کیا فرمایا، الفت میں لہجہ کی کوئی دستور نہیں  
عشق کا یہ آئین وفا کا ہرگز یہ دستور نہیں  
سنبھو خطوں کی الفت میں تلخی غم منظور نہیں  
وصل پہ تم مجبور نہیں ہذا رست ہم مجبور نہیں  
جائے بس دہ بھیجے تھے مجھے اٹھے دشمن کے ہاں  
چارہ گر صحت کا خواہاں تونما بھڑختوں  
میں ہر وقت اس کبوتے اپنے پیش نظر ہی پاتا ہوں  
توڑ کے اے صیاد قفس کو جاسکتی ہے گلشن میں  
تم کو بھی ہیں سیکر دل عاشق مجا کو بھی ہیں ہاں  
نازا اٹھاؤں جو رسوں شکوہ نہ دروں تو رہوں  
راہ لے اس کوچے کی تڑپتا چھوڑ کے مجا کو تو رہوں  
بے مطلب کو اتنی ریاضت سکتا ہے وہ نہیں  
حشر میں ملنے کا وعدہ کر نیٹھے گھبراٹے لگایا  
لاٹھ جالچ تو اپنے بس پر تنب کرتے ہیں لیکن

میں تو ہوں مجبور و ناچار آپ اگر مجبور نہیں  
تم سے ترک محبت کر کے رست منظور نہیں  
زہر بھی کھا لوں میں مجھ سے ہجر کی کئی دور نہیں  
تکاوہ منظور نہیں ہے مجھ کو یہ منظور نہیں  
عاشق ہوں اے بندہ پرورش کی مزدور نہیں  
مرہم جنہر کام کرے دودل کمرے ناسور نہیں  
دل میں جس گھر ہو کو سوں دور بھی ہو تو دور نہیں  
گو معذور ہے بلبل لیکن اتنی بھی معذور نہیں  
ہاں میں بھی پابند نہیں ہوں ہاں تم بھی مجبور نہیں  
یہ شرطیں ہیں عاشق ہونے کی تو مجھے منظور نہیں  
سچ تو یہ ہے تجھ سے ایدل یہ بھی کوئی دور نہیں  
بالکل چھو کہ تجکو زائد خواہش قصر و حور نہیں  
یہ تو انکو باور ہے عاشق کا نالہ صور نہیں  
بربادی اسلامیوں کی انکو ہی منظور نہیں

دشمن ہی کو مبارک ہو حوصلہ عزاز و خطاب عشق

حمد اللہ، شکر اللہ، مجکو یہ ”باسور“ نہیں

یہ وہ غزلیں تھیں جو ۲۲ دسمبر سے ۱۸ جنوری تک فتح گڑھ سنٹرل جیل میں کہیں  
 ۸ کروا اگرہ کا کوچ ہوا اور اسکے بعد جو غزلیں ہیں وہ رات تک کی ہیں چونکہ اگرہ  
 میں مشاعرہ وغیرہ کا سلسلہ تھا اور بڑے بڑے قابل آدمیوں کی جمعیت تھی۔ اسلئے  
 یہاں بہت ہی غزلیں ہو گئیں۔ اب جہاں ہوں نہ وہاں کوئی سوسائٹی ہے نہ کوئی  
 سامان تفریح۔ اگر فیض آباد پہنچ جاؤں تو بسا غنیمت ہے۔

سامنے سے مدعی کی بزم میں جاتے ہوئے وہ نکلتا جاتے ہیں میرے دل کو تڑپا ہوئے  
 کونسل میں شیخی پہنچنے جو اٹھلاتے ہوئے خوف سے شیطان بچا ٹھوکریں کھا ہوئے  
 ہیں نگاہ ناز کے بھی تیر کیا خارا شکاف پار کر جاتے ہیں سینہ دل کو بہا ہوئے  
 میں کوئی ہوا نہیں جو آپ کو کھا جاؤنگا آپ گھبراتے ہیں ناحق میرا بس ہوئے  
 دیکھئے ان بندروں کی ہدیتِ میمونیت کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں یہ غمراہ ہوئے  
 باوجود اس اقلانے خاص کے بھی شیخ جی بارہا پکڑے گئے ہیں اسکے گھبراتے ہوئے  
 آہ سے شاید تھیں اس بات کا باور نہو میں نے دیکھا ہے پہاڑوں کو بھی اڑا ہوئے  
 کیا سلیشی تار پیڑ و میں نہیں اتنا بھی زو ڈوب جائیں ناخپٹر کے جہاز آتے ہوئے  
 پاٹ بھی کرتے ہیں پنڈت جی تو گھر میں ٹھیکر اب وہ ڈرتے ہیں شو ان میں بھجن گانے ہوئے  
 ٹھیکر کر دیکھو گے بھی دل کے تڑپنے کا مزا یا گزر جاؤ گے یونہی تیر نہ سامنے ہوئے  
 ایسے وعدے سے تو اچھا تھا کہیں نکار و دو مہینے ہو گئے ظالم کو ٹرختے ہوئے  
 خبط کونسل نے دوا لہی دیا ان کا نکال نذر آنر سیٹھ جی کے سب بھی کھاتے ہوئے



ہے محلے میں رقیبوں کے ہمارا بھی رکھا  
اُسے جنبش دی رہاں بخش کو میں لکھا  
اُس طرف بھی آنکھیں لگا، اُدھر جا ہوئے  
یوں نہ دیکھی ہوگی مہرتن میں لجا آئے ہوئے

ریل گاڑی میں لکھی ہے ہم نے احسن یہ غزل  
فتح گمہ سے آگرہ کی جیل کو جلتے ہوئے

خبط گیسو ہوا، عشق رخ جاناں نہ ہوا  
سوئے ظن غیر کی جانب کسی عموں نہوا  
بکلمہ گو جو ترالے رخ جاناں نہ ہوا  
صلہ قوم فروشی کی تمنا ہی رہی  
گل عارض پہ ترے نبیل شیدا کی طرح  
جھکو حیرت ہے ترے عہد میں لے دو حلیب  
لائیں گے اپنی عنودت کو کہاں سے اشلا  
جیل خانے کے چنے جسے کبھی جاب لے  
اہل یورپ نے کیا ہے وہ تماشا جو کبھی  
نقص کی تجھے پردہ ہے نہ صیاد کا خون  
چار خانے کا وہ گمراہ بھی ہے کیا خو کیہ جو  
لب آنر نے کیا مجھ کو نہ ممت از خطاب  
دشت و دشت تو مجھے بھول ہی بیٹھا تھا

مجھ کو پیش ہی ہوئی شکر ہے رقاں نہوا  
آدمیت سے گزر کر کبھی وہ انسان نہوا  
اہل ایماں بھی ہوا وہ تو مسلمان نہوا  
مرشا شیخ خوشامد میں مگر خاں نہوا  
ایک آٹو بھی تو کبھی غزل خواں نہوا  
کیوں ابھی آرڈر ضبطی نہوا  
کیا کرینگے اگر امریکہ و جاپاں نہوا  
پھر وہ صاحب سٹن چاکلہ خواہاں نہوا  
آپ کے باپ سے بھی حضرت شیطان نہوا  
شکر کہ ذرا کہ تو مرغ خوشالیاں نہوا  
دامین یار ہوا، میر گریباں نہوا  
میر سے جیسے میرے درد کا دریاں نہوا  
تو بھی اسے جوش جوش سلسلہ جنباں نہوا

چارہ گراس لئے روتے ہیں بیمار فراق  
تختہ مشق بنفشہ و پستان نہوا

مرگیا موت سے پہلے ہی شب بجز احق

ملک الموت کا شرمندہ احساں نہوا

نری ہدیت کے نقشے جسکی لاکھوں کائناتیں  
عجب کیا ہے اگر اسے کبھی بندر نچائے ہیں

اسیرِ دامن گل کے واسطے بھندے لگائے ہیں  
مرے صیاد نے بنیل بھی کیا آؤ بٹائے ہیں

بچہ اللہ کہ اس نوانخابِ بزم کو نسل میں  
جنابِ شیخ نے سب سے زیادہ دہلائے ہیں

مرے زخموں سے آخر کیا رقا بٹا ہے کہ سر حرنے  
جہاں مرہم کی حاجت تھی وہاں ٹائیک لگائے ہیں

یہی تو ہیں جو سر نیچا کئے بیٹھے ہیں غفل میں  
یہی تو ہیں جنھوں نے عاشقوں کے دل چیر لئے ہیں

چچن جنبہ صر صر ہووا لاپے تباہے بلبل  
یہاں یہ لگو سنلے کو واسطے تو نے بنائے ہیں

لو سے تر تر ہے چپہ چپہ خاک یونان کا  
سمندر کی زمیں کے قطر و خون رنگ لائے ہیں

خدا رکھے تجھے لے باغبانِ باغِ حریت  
زمینِ شور و ہندوستان میں کیا پائے لگائے ہیں

دفا کا امتحاں گو سخت تھا لیکن میاں کلو  
خدا کا شکر ہے کلج میں سب سے فرمائے ہیں

خدا تو فوق ہے اصلاح کی ان ماڈریٹوں کو  
یہی حضرات سارے ملک میں تار بچائے ہیں

مزا تو انہیں گلچینی باغِ محبت کا  
ابھی تک لپٹے اے جاننے اڑائے ہیں

محبت میں رہو چھوٹے گدیز ہیں ان سے  
خدا ہی جانتا ہے جس قدر رخصت لگائے ہیں

رہا کرتا ہے شعرو شاعری کا رات دن سپر جا

مرے میں ہیں ہم احق اگر وہ میں جیک آئے ہیں



خداوند اعلق کچھ تو حسن و عشق کا کرے  
 کہیں مانگ کرے، مول لیکرے، چڑا کرے  
 وطن پر جان وید، حریت پر دل فدا کرے  
 نگاہ زہرا کو دوسیناں لے معاذ اللہ  
 بہت قابض ہے خوانِ نعمت مغرب کا جلو بھی  
 مری جا رہے اکثر سونے طبع تھا ہے لوگوں  
 وہ گھر جانے کو ہیں لیکن کوئی ایسا نہیں ملتا  
 دل عاشق فراغت کی جگہ ہے تم جو فرماؤ  
 سماق دہر پر دستِ فلکِ تناسیث والوں  
 مریضِ عشق کو اچھا نہیں یہ مہل آسِ رحن  
 آتش جان و دل کا ہو چکا نیلام اب کوئی  
 غضب ہوگی سکونِ ملکِ دلیں شورشِ حسرت  
 سدھانا بندوں کا لے قلندِ سختِ شکل ہے  
 فرے کی خیر ہے اہلِ موالا کی جماعت بھی  
 وہ کچھ باتیں بنا کر دل مریجا نے واکیں  
 وہ میرِ عشق بنکر انہی قابو پالیا میں نے  
 امیدِ شمع لے پتھر اتنی پھول ہو جائیں

مجھے بند رہنا ہے یا انھیں کو تو گدھا کر دے  
 ہر صورت انھیں دل چاہے، دل کوئی لا کر دے  
 جو انسان تو پھر انسانیت کا حق ادا کر دے  
 اگر امرت بھی ہو تو شاید اسکو سنکھیا کر دے  
 عجب کیا شق ہضم اسکی سقوطِ شہتہا کر دے  
 ترے قربان لے زامہ مجھے بھی یا سا کر دے  
 جو دور روٹی پکا کر ساتھ ان کے ناشتا کر دے  
 وہ اس گھر کو تھما دے واسطیٰ الخا کر دے  
 مرا ہوا اس قدر رگڑے سفوف تم بچا کر دے  
 ذرا سا اوپیم بھی شاملِ گلنیشیا کر دے  
 تجھے کیا ”لکس“ دے عشقِ ظالم اور ”کر“ دے  
 نگاہ اسکی نفاذِ رولٹ ایکٹ جا بجا کر دے  
 انھیں روٹی کا اکڑا بھی دو گھنٹہ بچا کر دے  
 جسے چاہے یہ لیڈر منتخب کر کے گدھا کر دے  
 اتنی دو گھڑی کے واسطے جھکو گدھا کر دے  
 وہ ڈرتے ہیں کہیں ایسا تو یہ بدو عا کر دے  
 ہوا ہے حسرتِ آنر کہیں کا رصبا کر دے

جلائے عشق! کیا اتنا بھی تجھ سے ہو نہیں سکتا  
مرے دل کو کیسی آرسی کا آئنا کر دے

محبت اور اُس بیدرد کی، بس چپ رہو جتنی  
وہ سُن پائے کہیں یہ بات تو آفت بپا کر دے

ورنہ وہ چشم بوزنہ و ش کس کی یار ہے  
دل کو سکون ہے نہ خبرِ سگر کو قرار ہے

شہر کی طرح نورِ سخن آگوار ہے  
یہ عشق کیا ہے معرکہ گمبھ و طار ہے

میرے لئے تو باعثِ صدا افتخار ہے  
گویا وہ کوئی عابدِ شب زندہ دار ہے

چلاتا ہے کہ وہ مری لیلیٰ سوار ہے  
خنجر ہے مانچہ ہے، چھری ہے کٹا ہے

بندہ نواز! اسکے لئے ہستہار ہے  
معلوم ہو گیا کہ وہ کھوسٹ چار ہے

کیا کیجئے ہشتیت پروردگار ہے  
تکبیرِ زیر لب بھی ساحت پر بار ہے

برجستہ ہے اگرچہ ذرا ناگوار ہے  
کیا پا کمال جو رہا غبار ہے

مذ نظر ہے دل بس اسی کا یہ پیار ہے  
تیرے فراق میں عجب اک انتشار ہے

جب مجھے قصورِ گیسوئے یار ہے  
دل ان کی تاک میں ہے وہ مین ل کی گھاٹ

ٹھوکر تری عدویٰ کو ہو وجہِ دسگریس  
اللہ سے پاسبانِ دردِ دوست کا دب

جب کوئی اونٹ دیکھتا ہے قیس دور ہے  
اُس کی ہر اک نگاہ مرے دل کے واسطے

وشمن کو شب میں گھر پہ سلا یا نہ کیجئے  
غیرِ کمینہ و ش کی نجابت بھی کٹل گئی

مچھکو بھی مرگِ غیر کا افسوس ہے مگر  
کیا ناز کی ہے او بے اسلام کش تری

مصرارِ قد یار میں تعقید کو زینت  
خاک و فغا ہے اور گدھے میں زینت کے

عشق کی شہر کی طرح نورِ سخن آگوار ہے

دل جمع کر کے صغیر الفت میں فیس شوق  
لیسن وصل یار کا امیدوار ہے  
سہر بوم و شہر و زرخ و زراع و فاختہ  
صیاد! ترے تیرنگہ کا شکار ہے

احتمق مجھے خجندی و عارف کی وجہ سے

زند ان اگرہ چین پڑ بہا رہا ہے!

چلا ہوا دلی کو نسل طالب کیا شادمان ہو کر  
زمین کوئے آفریخ دیگی آسمان ہو کر  
گل نہ خواستہ یا مال جو رہا غبار ہو کر  
رہیگا امیز پر گلدستہ بے رخ جناب ہو کر  
بتلاع جان عاشق لوٹے ہو پاسباں ہو کر  
مرجاں ملک میں ڈاکا نہ ڈالو حکمران ہو کر  
جناب شیخ کی دستار ہے یاد ان نہوے  
کوئی شے تیکدے میں رڑھی ہے دھجیا ہو کر  
ہمارے قطرہ خون زیرِ عنبر ان فاطمہ ہیں  
رہیں فسانہ عشق و جنوں کی سنہریاں ہو کر  
شبِ عمدہ یہ کیا معلوم تھا یوں آدھکے گا  
رقیب ردِ سیکہ ساتھ مرگنا گماں ہو کر  
لڑکپن ہی میں جنکو دل چڑا لینے کی عادت ہے  
ڈکیتی پر آئینے شاید وہ جواں ہو کر  
کوئی نامہ رہاں ہو کر بھی اتنا کر نہیں سکتا  
کیا ہے اپنے جو بندہ پرور مہرباں ہو کر  
ہوائے شوق آزادی کے جھوٹے پتے ہیں  
رہی سحرِ زمین مہند باغ بے خزاں ہو کر  
کبڈی اور اکھاڑے کی بدولت جیا جاتے  
اسیران وطن نکلیں گے اکدن پہلو ہو کر  
تماشا ہے بایں مہبتی یہ مغربی گڈے  
مری آنکھوں میں رہنا چاہتے ہیں پتلیاں ہو کر  
زمین کے رہنے والوں کیلئے گویا ضروری ہے  
رہینگے پائمال گردِ شہت آسمان ہو کر  
مرا دل اور انکی آرزویوں میں بہم، گویا  
رہیں دو آدمی باقاعدہ بی بی میاں ہو کر



تجربے مری آہیں فلک تک جا پہنچی ہیں  
ہزاروں بیگناہوں کی لحد کھڈ کے دم لینگے  
تری حسرت ترے عشق کی وجہ زندگی ٹھہری  
وہ کیا آتے مگر باں آگئیں ان کے تصور میں  
مرے گھر آگے ان کو یہ سبق تو مل گیا ہوگا  
ہزاروں تیر برسا لے کیلجے پر بڑھاپے میں  
ضعیف و خستہ و زار و غزا و ناتواں ہو کر  
کیسکی زلف کے چھٹا گلوں کی پچاسیاں ہو کر  
کبھی شکنجہ دل نہ کر لکھی آرام جاں ہو کر  
دم آخر کچھ آہیں اب پہ اپنے ہچکیاں ہو کر  
نہ جائینگے کہیں وہ بے بلائے میماں ہو کر  
غضب ڈھایا ترے قد خمیدہ نے کہاں ہو کر

بسنی رنگ میں ڈوبا ہوا ہر شعر احسنی کا  
ہنسنا دیتا ہے روتوں کو کبھی کشت زعفران کر

برٹش کی حکومت میں انصاف کا درند  
ساتی نے جو کچھ ہیں مجھے شیشہ سترند  
دشمن کے لئے جب سے ہوا فتح برکفاست  
تخلیث کے ہاتھ یہ تعجب تو نہیں ہے  
اک پردہ نشیں جب سے کراٹے پہ آئیں  
سر پٹتی پھرتی ہے ترے جو رکی فریاد  
کس درجہ پشیمان ہوئے ہیں وہ سر برنم  
سجدے ہیں ہی اگر ترے نقش کف پاکے  
میخانہ کا دروازہ تو وا ہے ابھی اے شیخ  
کہتا ہے جو سچ بات وہ تو اپنے نظر بند  
کیفیت میخانہ الفت ہے، مگر بند  
عاشق پر اسی روز سے باب ٹر بند  
توحید کی تعلیم بھی ہو جیسے اگر بند  
رہتا ہے مراخانہ دل آٹھ پہرہ بند  
دروازہ انصاف و عدالت ہے مگر بند  
پاجامے میں اتنا بھی نہ بودا ہو کر بند  
ڈر ہے کہ نہ ہو جائے تری راہ گزر بند  
کس طرح یقین آئے کہ ہے تو یہ کا در بند

ہکو یہ خبر کیا تھی کہ ہم مثلِ غنادل  
 شب ہکو کسی طرح بسر کرنی ہے ساتی  
 ہو جائینگے یوں فصلِ گل آتے ہی نظر بند  
 مسجد میں چلے جائینگے مینخانہ ہے گر بند  
 آتا نہیں اب کوئی لفافہ مرا سر بند  
 سنتے ہیں کہ ہوتی ہو ولایت کی شکہ بند  
 رہتے ہیں وہ مجبوس، گرفتار، نظر بند  
 مشکل سے ہے اس وقت مراد و رجو گز بند  
 ہے تیری دعاؤں پہ ابھی بابِ اثر بند  
 بلبیل کی جگہ زار و زعن ہوئے ہیں پر بند  
 و کشت پڑی آکے کہ سب ہو گئے گھر بند  
 صیاد کا بچپن بھی غصہ ہے کہ چمن میں  
 کیا بچ ہے عدو بازی شیطانی و فانیں

احسب کی زباں بند کر دو، ورنہ برابر  
 وہ جیل میں لکھے گا غزلِ رو کے نظر بند

ایک زمانہ ہو گیا دل کی تمتا دل میں ہے  
 شیخ کا سامن فلّاش بھی کو نسل میں ہے  
 تیری اس عزت کا خاکہ جو عدو دل میں ہے  
 جسکو ہو گا اُسکو ہو گا جانک جانے کا بچہ  
 ایک ہے مجنوں کو لیلیٰ ہو کہ لیلیٰ کا خیال  
 غیر ہی کو صورتِ ماضی پر مبارک ہو یہ نقش  
 بد میں گزریں کہ یہ لیلیٰ اسی محل میں ہے  
 حیف اُسپر جو ابھی اس سعی بے حاصل میں ہے  
 ہو ہو بس مارشل لا اور رولٹیل میں ہے  
 ہم تو خوش ہیں سرِ دارا و قاتل میں ہے  
 بات صرف اتنی ہے وہ نخل میں کیل میں ہے  
 حالِ وجد اپنا تو پنہاں لہجہ مستقبل میں ہے

اپنی کیشن ہماری داخل دست ہوئی  
 اب دم سب مل ترپنے کی ملیں گی لذتیں  
 نمبر ہی فتوے جہاں ہوتے ہیں وہ مشین  
 دل کی قیمت چار پیسے بھی نہیں گتے وہاں  
 ہائے وہ کہتا کسی کا سن کے میرا دعا  
 بھق سے اڑ جائے نہ آخر قصہ تعمیر عراق  
 غور سے یوں دیکھنے والے کسی سر کی چوٹ  
 اسے تصافرت میں آنا چاہئے تجاوا بھی  
 قحط کا غم تو کمری کی نگر، بچوں کا خیال  
 آپ چاہیں تو نکل سکتی ہے دل کی آرزو  
 رخنہ گرفتہ نہ تیری تو لیلیٰ کا جہاں  
 خیر کی درخواست سنتے ہیں بھی قائل میں ہے  
 مژدہ بادایدن نکداں بھی کھفت قائل میں ہے  
 دارالافتاء جناب الس پی یل میں ہے  
 اک پیالی چائے کی حشر بھی اب تک دلیں ہے  
 تم سے ماحق ہمنہ پوچھا کیا تھا اے دلیں ہے  
 اک بواد اشتعال انگیز بھی وصل میں ہے  
 زخم وہ بھی تو ذرا دیکھیں حج سیر و ملیں ہے  
 روح پٹواری حساب لیکر دوشمل میں ہے  
 سچ تو یہ ہے بھائی صاحب زندگی مشکل میری ہے  
 اپنے مشکل میں رکھا ہے تودہ مشکل میں ہے  
 دیکھو و مجنوں کہ روزن پردہ محفل میں ہے

ہے کئی پشتوں سے حاصل اسکو اعزاز و فدا

مدتوں سے یہ خمیر احق کی آب گل میں ہے

مسکے نالوں سے آشنائی کی  
 شامت آئی ہے نارسانی کی  
 رات اور رات بھی جدائی کی  
 عمر نے آج بے وفائی کی  
 یاس کی بے طرح صفائی کی  
 شوق نے کیا ہی موبائی کی  
 محشرستان غم ہے دل میرا  
 کس کی آنکھوں نے غنہ زائی کی



عشق تجھ سے نہیں کیا میں نے      بلکہ بندر سے آشنائی کی  
 کہ رہا ہے یہ آپ کا انکار      نوبت آئے گی ہاتھ پائی کی  
 عمر گذر تو قفس میں اے صدا      اب کہتے آرزو رہائی کی  
 کشتی دل کی بحرِ آرزو میں      لارٹ صاحب نے ناخدا کی  
 جو رہے کھائینگے صورتِ مخدوم      ہے جنھیں آرزو خدا کی  
 بچ تھو ہے اور عنازہ مکر      گت بنی خوب پارسی کی  
 ہائے تقریب وصل کیا ہوگی      ان کو عادت نہیں ٹھکانی کی  
 وہ جہان ہے میرے کہتے ہیں      اب کو کہنے بے دستانی کی  
 دل کیا ہم نے نذر لاٹھ جالچ      کیسے کھوسے سے آشنائی کی  
 منڈ گیا جا کر اسکے کوچے میں      کیا حجامت ہوئی ہٹائی کی  
 سجدے کرتے ہیں غیر اس پر ہم      قور بکھوئے ہیں جیہ سانی کی  
 سچ تو یہ ہے کہ شیخ جی تم نے      ناک کاٹی ہے پارسی کی

جیل کے بعد پھر کہاں اسحق

عجبتیں جو زلف و دستانی کی

سوتیلیں اور ایک پیالہ شراب کا      یار بٹرا ہوسا قی خست ماب کا  
 پتھکل زشت اور یہ تھانہ نقاب کا      اٹ حافظ آپ کی شرم و حجاب کا  
 ہندوستان میں دور سے انقلاب کا      احسان ہے تیرے مگر ہم جیسا ب کا

بچپن ہی میں جب تے ہیں عاشق حضور کے  
 اس عہد میں فرشتہ صفت سے وادہ  
 آنکھوں کو روکنے نام ہی بالکل بودا  
 ہوں مچو یا نہ صرف عارض کچھ اس قدر  
 کتابیں سائلش انت سے حسن یا  
 یہ ملک دل میں شورشِ نغم و غم و محن  
 اتنا غرور ہو کے خواں سے تری پنا  
 شیخ اشتیاق بانیشتے پھر میں شہر میں  
 کیوں ہو رہے ہیں زہلِ خواب بالوٹے  
 شیرینی و فاسے مزائخ کو دیا  
 میر دھوا جو آرزو کے وصل یا سے  
 سقمو نیا ہے ترک تداونِ مسہلات  
 از بابِ حل و عقد حکومت کی پسی  
 وہ دن کی خوب ہے کہ جب سے شیریں  
 طرزِ تہنم اس کا اثر آتا اگہ نہ وہ

گزریا کس طرح سے زمانہ شباب کا  
 ہے جسکے سر پہ بھوت حصولِ خطا کا  
 گنگا کا، گھاگر کا، آک کا چناب کا  
 کہنے لگے ہیں سب مجھے کیر التاب کا  
 آت شعبہ تھا شوخی رنگ نقاب کا  
 دراصل پیشِ حیمہ اس انقلاب کا  
 اب تو مزاج ہی نہیں ملتا جناب کا  
 نیلام ہونے والا ہے ٹھیک شہر کا  
 ساتی کا پیٹ کا ہے مٹکا شراب کا  
 گر کا، شکر کا، قند کا، مصری کا  
 گھر بس گیا مرے دلِ خانہ خراب کا  
 سودا نکال دینکے حصولِ خطاب کا  
 کموتی ہے خود دونوں کے اندر عین اب کا  
 سکہ رواں تھا تیرے نظامِ شباب کا  
 غنی چٹکے بھیدل نہ بنتا گلاب کا

احسنی پران کی سحر نگاہی کا کیا اثر  
 طالب ہے ہا وہ کا نہ وہ خواہاں خطاب کا

پیری میں بھی جفا کی وہی آن بان ہے  
 پہلے جو تیر تھا تو وہ قذاب کمان ہے  
 دور سب سے ہے اور وہ یوں بے مکان ہے  
 گویا جناب شیخ کے گھر کی دوکان ہے  
 برہمچی میں دھار ہے نہ سرو ہی پسا ہے  
 کیا ہو مجھے خوشی کہ مرا امتحان ہے  
 آیا تھا کیوں زباں پر مری انکے سنا  
 وہ حرف آرزو کہ اب اکا نشان ہے  
 تیرے بغیر جیسے مری زندگی محال  
 پھر اس میں کیا غلط ہے کہ تو میری جان ہے  
 مطلب یہ ہے کہ میں قلع جلوں ہی ہر خرد  
 سگرٹ مجھے ہے اور تو قبو کی پان ہے  
 باقی رہی نہ خاک بھی پامال جو رکی  
 شاید زمین کوئے تباں آسمان ہے  
 اے حسن یا حرمت ناموس چاہئے  
 تیری طرف سے عشق بہت بگمان ہے  
 ممکن نہیں کہ بار عیادت اٹھا سکے  
 تیرا مریض جبر بہت ناتوان ہے  
 اس چشم مست پر بھی پلٹینگ چاہئے  
 وہ بھی تو اک کھلی ہوئی ہے کی دوکان ہے  
 مجھ کو دکھا کے غیر یہ ہیں مہربانیاں  
 اچھا تو یہ کہو کہ مرا امتحان ہے  
 اللہ ری حسرتیں دل آنہ پرست کی  
 صاحبِ ببادوں کی بھی الفت میں جان ہے  
 ذلت اٹھا کے غیر وفادار بن گیا  
 ہلدی جو پس گئی ہے تو اب عفران ہے  
 ہزار بھی خطاب بھی بسکٹ بھی چاہئے  
 بچ پوچھئے تو غیر بڑا بھگوان ہے  
 اے عالمِ قصور کیسوں کو گوارہ  
 تو اپنے قیدیوں کیلئے ”اندھ مان“ ہے  
 کس نے کہا تھا حضرت لاسکو پنا  
 اب کیا کرے کوئی جو حبیبیت سے جان ہے

احمد قی کو جو چرخ کا شکوہ نہیں کہ اب



اس پر جفاے یار بہت مر بان ہے

ظلم و جفاے یار کا خوگر بناؤنگے  
ہم دل کو ہو مسکیگا تو پھر بناؤنگے  
جو اپنے دل کو طالع الب آئناؤنگے  
دورخ میں گھروہ اپنا مقرر بناؤنگے  
کچھ تو پیام شوق کی تقریب آئے ہو  
ہم اپنے مرغ دل کو کبوتر بناؤنگے  
تو لینگے موتیوں میں غم ہجر بار کو  
ہم قطرہ ہائے اشک کو گوہر بناؤنگے  
صاحب بنادروں سے بہت بھاگتا ہے  
اب سکو ڈیم فول کا خوگر بناؤنگے  
تہذیب مغربی کا اشارہ میٹھے ہے  
ہم آدمی سے اب تجھے بندر بناؤنگے  
اسے ہجر یار مار کے بھگو مریں گے ہم  
تیری بھی تربت اپنے برابر بناؤنگے  
اہل پولیس کو ہے مری فکر کس لیے  
کیا پھر وہ جہل اب کوئی بھیڑ بناؤنگے  
سی آئی ڈی کی خدمت میں بیٹھ جوں  
سی آئی ای وہ بھگو مقرر بناؤنگے  
شیرنی و فاکہی ہے بہتات اگر بھی  
حلوہ فروش گڑھ کو بھی خاک بناؤنگے  
کشتہ کیا ہے حسرت پاہوی نش  
کیوں اسکی کمال کا وہ سلیپر بناؤنگے  
دل کو تو پہلے اشک کے ان سے ڈلویا  
ان سے کہو کہ اب کہاں گھر بناؤنگے  
بہت کچھ خدا نہیں کہ ہیں کل خوف و  
آخر یہ کیا کسی کا بگڑا کر، بناؤنگے  
تعزیر اگر زندگی مجھے جرم عشق پر  
پاجی، گدھا، سور، تو مقرر بناؤنگے  
نای بغیر رشید تو ممکن تھا لیکن اب  
رونی وہ اپنے ہاتھ سے کیونکر بناؤنگے  
ہے بزم میں حاجت ارباب بھی

ہم اس کلب کا شیخ کو ممبر بناؤنگے

بجائے یہ کیا خبر تھی کہ آپ نے جناب عشق  
اسید ہے کہ حسرتِ نر کی تہ بھی

احق ہے جلیخانہ بھی کیا لطف کی جگہ

ہم اس میں کانگریس کا دفتر بنائیں گے

دل آیا جب تو پھر اچھا بُرا کیا	محبت میں رو کیا ناز و اکیا
وہ کیا جانیں وفا کیا ہے جفا کیا	مری حالت سے اُکو کا سٹھ کیا
عدو کی طرح ہوں میں بھی گدھا کیا	میں رو دل تکو دیدوں کیا کیا
تلاطمِ خیزی بجز فنا کیا	مری کشتی ہے بے پروا سا حل
یہ اس اُتو کے پٹھے نے کہا کیا	سوال و حل پر مارو عدو کو
کرے تم سے بیان عا کیا	جیسے تم مدعی سمجھو بھلا وہ
نکھائی تہائے بٹلر کا گلا کیا	نواز شہائے آندہ کھتا ہوں
مراد دل کیا ہے دل کا مدعا کیا	سب انکی قدر دانی ہے وگرنہ
نہ پوچھو اب ہمارا پوچھنا کیا	بڑے صاحب نے پوچھا ہمیں
میاںِ واضح تھا بے باک کیا	ہمارا دل ہے ہم چاہتے ہیں
یہ پوچھو میں دیکھا تم میں کیا کیا	نہ پوچھو میں تمہیں کیوں چاہتا ہوں
ہماری ابتدا کیا، انتہا کیا	چلے کالج سے پہنچے کونسل میں
ہماری سخت جانی کا گلا کیا	تم اپنے دست و بازو کو سہرا

مرے خط کے عجب معنی تراشے لکھا کیا تھا رقیبوں پر ٹھاکا  
خود ان کے سر میخا رش تھی نہیں تو کسی کو راہ چلتے چھیڑنا کیا  
مجھے دیکھو رستہ بول پر نہ جاؤ نہیں دنیا میں بلکہ فاکیا

جنہیں ملتی ہے نیشن ان کو احتمق  
خیال پر سرش روزِ حسنا کیا

ہمارے دل کا کوئی قدر داں نہیں ملتا یہ اونٹ وہ ہے جسے سارباں نہیں ملتا  
جہاں میں اسن واماں کا نشان نہیں ملتا لبتہ کو چین اترا آسماں نہیں ملتا  
کچھ ان کو اپنی جفاؤں پہ غیرت آئی ہے تو ڈوبنے کے لئے اب کنواں نہیں ملتا  
قفس سے ہو کے رہا مرغ آسٹیاں بریاں چمن کو ڈھونڈتا ہے اور لٹا نہیں ملتا  
رقیب ہی کے لئے ہے یہ چائے اور لکٹ ہمیں تو پان بھی اسے میرجاں نہیں ملتا  
جگر پہ تیرستم کھانے کی تمنا ہے ستم یہ ہے کوئی ابرو کماں نہیں ملتا  
اسی طرح وہ مراد و عشق سن لیتے مگر مجھے کوئی افسانہ خواں نہیں ملتا  
اکل کے گھر سے مرے اب یہ حال ہوا تھا تلاش پر بھی کوئی نذر داں نہیں ملتا  
اب آئی ہے مری باری تو قاتلہ میں نہیں غضب یہ ہے کوئی خنجر داں نہیں ملتا  
ہمارے بعد یہ کیا ہو گیا کہ دُسیا میں کہیں بھی مرو و فاکا نشان نہیں ملتا  
جبیں ناصیہ فرسائے جی حضوری کو در خطاب! ترا آستان نہیں ملتا  
نہیں ہیں چشمِ حقیقت سے دیکھنے والے وگرنہ وہ بُتِ کافر کساں نہیں ملتا



وہ مرگِ غیرِ یہ اظہارِ غم کریں کس طرح  
کرائے پر بھی کوئی نوحہ خواں نہیں ملتا  
میں تیس ہوں کہ اٹھاؤں تیرے شرِ غم  
عجب مزاج تراسا رباں! انہیں ملتا  
سنا ہے جاتے ہیں اب گھر سے فیضِ باد  
سکوں نہیں کبھی "احتمق میاں" نہیں ملتا

سیرے دل پر اک عجیب حیرت کا عالم کر دیا  
ان نگاہوں نے یہ کیسا سمرِ نیم کر دیا  
ضطر اب دردِ فرقت نے یہ عالم کر دیا  
ہجر کی شبِ مچو اک برقِ مجسم کر دیا  
دیکھئے جسکو لئے آتا ہے بہرِ نذر دل  
چاہنے والوں نے انکا ناک میں دم کر دیا  
اگ کیا قاتل بھی ششدر نہ ہمارا دیکھ کر  
اس طرح متقل میں ہم نے امتحانِ جم کر دیا  
میرے نامے کا تو مطابِ حیا فو و انشراح کر  
پڑھنے والوں نے پڑھا ایسا کہ ہم کر دیا  
کیا بڑی شے ہے رعونت بھی ہزاروں  
تھے، کہ جن کو اس نے شیطانِ جسم کر دیا  
اس خطا پر یعنی میں نے کیوں کیا اظہارِ عشق  
استقدر مارا مجھے اُس نے کہ یہ دم کر دیا  
تو نے اے عشق زنجیراں ہوا زنجیراں  
سیدبِ حبیبی چیز کو ہم نرجِ شبِ بچ کر دیا  
مشتبہ ہیں کیا میرجاں سے ابھی سے صفت  
اب تو میں نے اس جگہ کا بیٹھنا کم کر دیا  
کیا قیامت کی یہ تو نے شوخی رفتار نہ  
عاشقوں کو پاؤں مال جو رہیہم کر دیا  
شیخِ حبی اس میں تہجد کی کرامت کچھ نہیں  
پا نیر نے آپ کو مشہورِ عالم کر دیا  
ملزمِ اُلفت اگر میں تھا تو مجھ کو مارتے  
آپ نے راشن مرا کس واسطے کم کر دیا  
کام آئی عاشقوں کے انکی دروازہ گری  
کچھ دنوں کے واسطے آٹا فراہم کر دیا

کم نہ تھا یونہی مراق اپنا کہ تواسے اور بھی کچھ کیسے جانناں کو برہم کر دیا

ہنس پڑیں بے ساختہ سن کر جسے اہل مذاق

بیچے احمق نے وہ ساماں فراہم کر دیا

کیمپ میں بھی میں رہا کرتا ہوں فتر کے گالیاں بھی میری قسمت میں ہیں کر کے سوا

ان کی لشکین ہو کس طرح سے آنز کے سوا چین پایا بھی ہے مادہ نے کہیں کے سوا

حرص کو شہر پہ دو رخ میں جلوں اے ساقی محکو کچھ اور نہیں چاہتے کنٹر کے سوا

نامہ یار کا شکل ہے پہنچنا مجھ تک تاک میں غیر بھی ہیں حضرت سمنسر کے سوا

ترخ میں بھی ہے مجھے حرمت تھا کا خیاں اب بھی کچھ منہ سے نکلتا نہیں پس کر کے سوا

اور ہی کچھ ہے طبیبو! مرض عم کا علاج کا ہو خطمی ویا بونہ وا ذخیر کے سوا

اور تھا کیا مجھے پالش کا صلا کیا ملتا، حضرت بوٹ کی سرکایت سے ٹھوکر کے سوا

وہ مرے دل سے جو نکلیں کہا جائیں اب دوسرا گھر بھی نہیں آجھوں اس ٹکڑے کے سوا

دل اگر دے تو نہ سے محکو خدا کچھ دل میں خواہش مبری و کولسل و آنیہ کے سوا

لکھتی ہو تو کرے ان کی محبت کا خیاں جانتے ہی وہ نہیں کچھ طلب باز کے سوا

حسن فیشن کے لئے سخت ضرورت ہے اگر کچھ حسن صورت بھی ہو کٹائی و کالر کے سوا

یہ مزید ان کی عنایت ہے کہ عاشق وہ اب بدھ کو بھی مل لیا کرتے ہیں سینچر کے سوا

بسکہ گردا میں ہے کشتی آئیں شکنی ناخدا کو بن بنے حسرت و جوہر کے سوا

جن دماغوں میں بسی ہے نئی تمذیب کی بو عطر کیا بھائیگا اب ان کو لونڈر کے سوا

وہی صورت وہی عادت وہی نقشہ وہی رنگ  
کس سے تشبیہیں کیجئے بندر کے سوا  
میں وہیں پیچھے کے فرما کیجئے تلقین صلاۃ  
شیخ نہاٹینگے کہاں بندہ مزرعہ کے سوا  
عمر بھر ناصیہ فرسا جسے در دیر رہا  
برہمن کو نہ ملا خاک بھی تپھر کے سوا

سخت ہے مسئلہ ہند کی گتھی احسن

کون سا بچھائے اسے ناخن خنجر کے سوا

ولی شیخ جو مناجات ہے  
شب لیلاۃ القدر کی رات ہے  
خیال اُسکے گیسو کا دن اُسے  
ہیں جیل میں بھی حوالات ہے  
سری اس قدر کیوں مدارا ہے  
مگراں میں بھی کچھ نہ کچھ گھات ہے  
اُسے کو ہے مدعی کی بساط  
بس اب دوسری چال میرا ہے  
وہ کہتے ہیں پچھلے ستم بھول جاؤ  
یہ اچھی تلافی مافات ہے  
کسی طرح کاٹے سے کٹی نہیں  
قیامت کا دن جبر کی رات ہے  
وہ کھلجائینگے چار چہرہ میں  
ابھی ان سے پہلی ملاقات ہے  
عدو نے کہا ہے جو کچھ آپ کو  
کہوں کیا بڑے شرم کی بات ہے  
وہ کیوں بچ ہیں اس قدر مہرباں  
خدا جانے یہ آج کیا بات ہے  
نہیں کوئی بدخواہ ملکے وطن  
مگر جن کو حرص خطابات ہے  
وہاں چھپکے جاتا ہے غیر طرح  
جو دیکھے یہ سمجھے، سمتا ہے  
ہمیشہ رہا مور و ظلم عشق  
ترے عہد میں کیا نئی بات ہے



اما مت بھی اب ممبری ہو گئی یہاں بھی گورنمنٹ  
برہمن ہی سے بیچے عشق اب بتوں سے توڑ کے لاتے

بہت دن سے آیا نہیں گھر سے خط  
معلوم احمق یہ کیا بات ہے

ہنگامہ زار شوق دل زار ہو گیا کیا دفعۃً یہ اسے نگہ یار ہو گیا  
اس درجہ محو لذت آزار ہو گیا احساسِ دردِ دل مجھے دشوار ہو گیا  
سارے جہاں کا حال زمانگی داستان خط کیا ہوا رقیب کا اخبار ہو گیا  
یوسف کے دم سے گرمی بازار تھی مگر ان کا غبار خاک نشینانِ عشق سے  
غیر اور ضبطِ راز محبت محال تھا ہمزاد جانتے تھے سہل ہمزاد نصیب  
یورپ میں پالسی کا خزانہ تھا جس قدر وہ بھی فراقِ یار میں دشوار ہو گیا  
تا کہ ناز اٹھانے کی کیوں قریب نذر عراق و فارس و تاتار ہو گیا  
خوش بہوں کہ عشقِ راز کی عزتِ ملکی بندہ نواز عشق بھی بیگار ہو گیا  
اک گلبدنِ عشق میں کھا ہیں داغ گو سترہ الف میں گرفتار ہو گیا  
جو کچھ تھا نقدِ ہر دے شیخی کے پاس سینہ ہمارا غیرتِ گلزار ہو گیا  
فرقت بھی کیا بلا ہے کہ دلِ ساعرِ بدست دشمن سے بڑھکے جان کو آزار ہو گیا

کہتے ہو مدعی پنہیں چشم التفات  
 یہ تو صبحِ ظلم سے انکار ہو گیا  
 جاگیرِ نجد کام ہی آئی کہ آخرش  
 مجنوں کا خاندان زمیندار ہو گیا  
 ساتی کی ایک آنکھ کا اعجاز تھا کہ میں  
 بس ایک ہی پیالے میں شراب ہو گیا  
 لکنت نے خوب کام بنا بادم وصال  
 انکار کہنے والے تھے قرار ہو گیا  
 کیا پوچھتے ہو اُس نگہِ نیم باز کو  
 اک تیر تھا کہ دل کے سرے پار ہو گیا  
 احسن امید کس سے محبت میں کیجئے

دل بھی جب اپنا اسکا طرف دار ہو گیا

شکل آنرِ نظر نہیں آتی  
 میری اسید بر نہیں آتی  
 کیا سبب ہے کہ اسکے کوچے سے  
 میرے دل کی خبر نہیں آتی  
 قدموزوں کو جانتا ہوں کھجور  
 شاعری مجھ کو کہ نہیں آتی  
 سچ تو یہ ہے کہ آپ کو سچ بات  
 حضرت پانیر! نہیں آتی  
 بایں صد سالگی بھی زاد کو  
 نیند ابھی رات بھر نہیں آتی  
 ہم اُسے دیکھتے ہیں آٹھ پر  
 جسکی صورتِ نظر نہیں آتی  
 کیمپ کے بھی نہیں میں سمجھتا ہوں  
 چا پلو سی بھی کہ نہیں آتی  
 پڑھتے ہیں کالجوں میں سارنگی  
 قابلیت مگر نہیں آتی  
 شکل اس کی ذرا نظر آجائے  
 ایسی صورتِ نظر نہیں آتی  
 دیکھئے شامِ ہجر کے غمزے  
 کہ کبھی میرے گھر نہیں آتی

شیخ کی طرح وعظ و نہر مار کر      مجھ کو حبیب اپنی بھر نہیں آتی  
دل دہی جانتے ہیں غیروں کی      دلبری میری کر نہیں آتی  
کھٹو کر میں کھانکے بھی مری تقدیر      کیا ہے جو راہ پر نہیں آتی  
زخم دل کی بھی دیکھ بھال تجھے      ابھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہجر میں تھی جو بات اسے آتی

وصل میں کیوں نظر نہیں آتی

دور دورا ہے چین میں ظلم و استبداد کا      خوب اُلو بولتا ہے اندھوں صیتاؤ کا  
سُکھ نالہ عن لبیبِ آشتیاں برباد کا      قہر ہو جائے گا بھرا آیا جو دل صیتاؤ کا  
جاؤ جاؤ منہ نہ کھلاؤ مری فریاد کا      ورنہ پھر شکوہ کرو گے شکوہ بیداد کا  
فکر اسے گلچیں کی ہے کھٹکا اسے صیتاؤ کا      کون پر ساں ہے چین میں بلبلِ ناشاد کا  
سُن بھی لو انہما ریسے نالہ و فریاد کا      حشر پر کیوں چھوڑتے ہو فیصلہ بیداد کا  
بھول جاؤ اور ذالفت یاد رکھنا ظلم و جود کا      واہ کیا کہنا تری اس بھول کا اس یاد کا  
یہ بھی ان سے ہونہیں سکتا کہ مرگِ غیر پر      پاس کر دیں اک زر و لیوٹن مہارکباؤ کا  
”باغِ پالیسی“ بنا کر حضرت ریڈنگانے      سچ تو یہ ہے نام روشن کر دیا شداد کا  
یہ بتانا ہے کہ ہند آزاد ہونے کو ہے اب      قید میں ہونا جنابِ بوالکلام اُزاد کا  
بلبل اور رُلو میں کر سکتا نہیں کچھ میتاؤ      کیا قیامت ہے لڑکپن بھی مے صیتاؤ کا  
صبح سے ناشام رویا ہوں اکیلا بیٹھ کر      آج میں نے اٹھ کے منہ دیکھا تھا کس ناشاد کا



جس قدر عزت اسیر زلف کی زنداں میں ہے  
 دیکھ کر ایوان کو نسل کی نمودِ کبر و زور  
 دید کے قابل ہے نظارہ فضا ہند میں  
 پینے آئی ہے تربت میں مجھے سختی و گور  
 مدعی کے سر بھی شاید آج خارش ہے کہ آج  
 ہو جنازہ - غربی تابو سے ہی کے تھکنا  
 جب قفس میں اسیر بوستاں داخل ہوئے  
 مرٹ گیا جب دل محبت میں مزا جاتا رہا  
 ہمسفیروں کی جدائی شاق ہو جاتی رہی

ختم ہونے کو ہیں احق وہ ستوں کی صحبتیں  
 آگرے سے کوچ ہونے کو ہے فیض آباد کا  
 کیوں جیل میں نہ ہر سو غریب لگیں خوشی کے  
 صدے اٹھا رہے ہیں تلخی و زندگی کے  
 درشن سے ہیں قسم سے "راحم داس جی" کے  
 جینا اگر یہی ہے ہم کیا کریں گے جی کے  
 ہیں شج جی میں سارے اوصاف بزرگی کے  
 چاروں طرف ہیں جلوے افقِ آشتی کے  
 ہندوستان کی قسمت ہے جلد کھلے گی  
 ہم جی حضور یوں کو سمجھیں برا تو کیوں کہ  
 کتے سہی ہاگر میں انگریز کی گلی کے

عہ نام داس جی گا مڈھی - آپ داتا جی کے تیسرے صاحبزادے ہیں ۸۰ فروری کو جیل میں شریف آباد

عاشق پہ بھی عنایت شمر سے بھی لگا  
 ہوتا نہیں یہ ان سے وہ ہو میں کسی  
 دل لیکے پھر یہ اٹا آنکھیں لگا لگا بھی  
 صدقے نگاہ جاناں کی بوزنہ وشی کے  
 کچھ وہ ہی جانتے ہیں کیا چیز ہیں حقیر  
 جو لوگ ہتھکا دستہ واقف ہیں مالوی کے  
 تم کو بڑی قسم ہے اسے ظالمان یورپ  
 باقی رہیں طریقہ ہرگز نہ دشمنی کے  
 ریڈنگ لکھنی چالیں بس اپنے پاس کھیں  
 دیکھے ہیں خوب ہم نے یہ باغ پالسی کے  
 ایماں سے ہاتھ دھویا، مذہب لائے  
 یوننی بڑی ہے زاہد یا بادہ محبت  
 بیدست و پا پہ اکثر چلتا ہے جن کا خیر  
 یہ سب لگا وٹیں میں عشق کے بکی خاطر  
 ریڈنگ و مکس و چرچل، برن برن  
 معشوق جی طرح سے چاہے اسے بچے  
 اختیار کی شہادت، احباب کی ملاست  
 چکھا نہیں جنھوں نے پوریج کا مزہ بھی  
 حیرت ہے کس بنا پر تو اداں ہیں لیدر

نکلنے کے جیل سے ہم احمدی سوراخ سے کر  
 بیٹھے ہوئے وطن پر ہتھے ہیں شہانہ کے

چمیز کر اسے مسئلہ عشق میں خدا کا  
 کھول دیا بھرم تمام غیر ہوس نہاد کا  
 چاہے انتظام خاص یا کس انتاد کا  
 بس یہی اک طریقہ ہے قطع رہ مراد کا

دُر ہے مجھے کہ ہو بجائے روگ تمھیں بھی ہو  
 یہ کہ تمام ملک سے گامزن رہ مراد  
 عمر گزر گئی کہ ہے ناصیہ سائے آستان  
 صوم و صلوٰۃ و صبر شکہ کا ہے اثر جو کمپ  
 کو کہن اور تیس میں بعد مرے چلی گئی خوب  
 دریائے قتل یا اس ہے جوشِ فروزین آزد  
 غصہ و عجز و سرکشی ہے خمیر آدمی  
 پینے کو جی میں ہے کہ ہے ان بیانِ در عشق  
 کرتے تھے منع اسی لئے دیکھے رو پڑے نہ آہ  
 جتنے سخن طراز میں مست خرام ناز میں  
 جب ہے یاد زلف و رخ متحیر نگاہ شوق  
 سیلابِ دلِ بملِ ظلم و جور تختہ تبہ ہو گئے  
 خیر وہ جسطرح بھی ہے آپ کو اس سے کیا غرض  
 دل ہے تباہ آرزو سینہ ہے پائمالِ غم  
 ہجر میں چھوڑ کر تپاں چلے مدعی کے گھر  
 آکے وہ قتل گاہ تک پھر گئے کیوں؟ بُرا ہوا

خون میں ہے رقیب کے سخت اثرِ فساد کا  
 اک گلِ نو بہا رہے گلشنِ اتحاد کا  
 بہرِ خدا الحاظ کہ بندہ خانہ زاد کا  
 دوٹ کیا گیا ہے پاس شیخِ پیر اعتماد کا  
 دیکھے کیا ہو تصفیہ عشق کی جائداد کا  
 منتظرِ دفاع کو حکم ملے جہاد کا  
 بسکہ یہ اک کرشمہ ہے آتش و خاکِ باد کا  
 سر میں ہے غارِ شمسِ ذکر ہے انکے داد کا  
 لب لباب سن لیا عشق کی روئداد کا  
 یار کی ڈیڑھ ٹانگ میں لطفِ مستزاد کا  
 رکھتے ہیں سلم و ہنود سلسلہ اتحاد کا  
 پیشِ نگاہ ہے مرے قصہ نمود و عباد کا  
 چھوڑے ذکر کے حضور عاشقِ نامراد کا  
 آہ! بُرا ہوا یا خدا عشقِ ستم نداد کا  
 کام ہی کر چلے تمام مفطربِ مراد کا  
 حوصلہ دل میں رہ گیا احصیٰ نامراد کا



روز آخر وہیں خندان پرستم صیبا کو  
 تالے سن سن کرتی میں بلبل ناشاد کے  
 ان سے شکوے میں ملاں خاطر ناشاد کے  
 بند کر کے پرکتر نابلس بل زار شاہ کے  
 اس خوشی میں، شیخ نے پایا ہے ہزار خطا  
 مجھ کو اپنی سخت جانی سے یہ اندیشہ ہے آج  
 اہل مغرب علم شاہنشاہیت میں پرست  
 ختم کر اپنے عاشق پر مری جاں آج تم  
 مرغ لبہل کی طرح تیرا کرسے کہنگ کوئی  
 بیرون کا کام دیکھتے ہیں ستریاوی  
 جوش و حشمت میں آن لڑوی کی کیا کالہ  
 تم نہ آئے تھے تو یہ شب بھر رہی تجھ پر  
 مجھ کو تم سے جو محبت ہے وہی جانے لگے کچھ  
 کب تک آخریوں رہینگے بلبل ناشاد  
 اقتدارِ حرمِ ترکی ہو زندہ خلق میں  
 جیل خاندن سے دل احرا گھبرا گیا  
 وحشت و دیوانگی و خط و سودا و راق

کچھ نہیں تو دن ہی کچھ کم کوڑے فیضان کے  
 جوش کیوں پڑاں نہو جانیان صیبا کے  
 ڈریہ ہے مگرے نہ اڑ جائیں لب فرما کے  
 اس بٹھاپے میں یہ اندازِ جفا صیبا کے  
 ہر طرف سے تار آتے ہیں مہا کلبا کے  
 شل نہو جائیں کہیں بازو مرے صیبا کے  
 باپ ہیں خرد و کے فرعون کے شہ اد کے  
 یاد ہوں جتنے طریقے ظلم کے بیدا کے  
 اد بھی دو ہاتھ ظالم غنیمت صیبا کے  
 چاہئیں تم کو اگر مگرے سر فرما کے  
 چیتا ہوں خوبے لیکر منے فریاد کے  
 زندگی پر میری احساں ہیں تھاری ٹپک  
 جو سمجھتے ہیں تعلق قمری و شمشاد کے  
 جو گلپیں کے خداوند استم صیبا کے  
 دن پھریں یا رب حیاتِ مسلم ناشاد کے  
 یہ تو گھر ہیں بیروانِ سنت، سجاد کے  
 چند عنوان پریشاں ہیں مری رودا کے

پیرسن لندن کے ہوٹل دیکھ کر سمجھا میں ہوں نہیں نقشے میں جنت شہاد کے

منتصر یہ ہے رہا وہ بہر پامال جور  
پوچھتے کیا ہو سوانح احمق ناشاد کے

آئے تھے دنیا میں ہم برباد ہونے کیلئے  
مذہب جو روح صرف استبداد ہونے کیلئے  
جس زمین میں آئینا بینکے پائی کی  
ہر طرف سے کامل آزاد کی خواہاں جو  
اہل یورپ کے حصا حصا اور خصلتیں  
پیش خمیہ ہے رہائی کا اسیری عشق کی  
لے ہوا کوئے جاناں ہم بھی تیرا ہی  
مجاور رکھتے اردلی میں تم بجائے مدعی  
وصل میں فرقت کا قصہ چھپر کر فراموش کیا  
ہے مرا جذب تقویٰ رہی بڑا تقویٰ کش  
سہل تھی ویرانی دل لیکن نہ بکے ہو  
جب کہا میں بنو گا آپ کے کوچے کی خاک  
سخت قید و بند کی سختی اٹھانا چاہیے  
جائیے رہتے تھے کچھ پیٹے بازی کے ہاتھ

پامال حسرت بنیاد ہونے کے لئے  
کیا ہمیں تھے یا خدا برباد ہونے کیلئے  
مجھ سے کہئے اس زمیں کی کٹھن ہو کیلئے  
آ رہے ہیں جیل میں آباد ہونے کیلئے  
ہم سر قوم کڈ دو عادی ہونے کے لئے  
قید ہوتے ہیں مگر آزاد ہونے کے لئے  
خاک کی مانند ہیں برباد ہونے کے لئے  
لسن ہی کجست تھا ہمزاد ہونے کے لئے  
اک بہانہ تھا عبد کی یاد ہونے کے لئے  
میں نہیں مشت کش ہمزاد ہونے کے لئے  
اک زمانہ اسکو پھر آباد ہونے کے لئے  
ہنس کے فرمانے لگے ”برباد ہونے کے لئے“  
ہم کو قید و بند سے آزاد ہونے کے لئے  
کچھ ساقیہ چاہئے جلا دھونے کے لئے

ہند کی حالت پہ آتا ہے ہمیں رونما کہہ  
یہ چین اور اس طرح برباد ہونے کے لئے  
خیر قائل خدا را جلد ادھر آ، رحم کر  
سرمرا ہے نذر استبداد پہونے کے لئے  
ہم نے احسنی اپنی حریت پسندی کے سبب  
قید رہ کر بھی مرے آزاد ہونے کے لئے

اب تائب ضبط اشک تھے اے عدوئیں  
بس آج میں نہیں کہ وہاں آج تو نہیں  
تیری نگہ کے واسطے اے مستنہ خوئیں  
دل پہ ہمارے پاس مگر فالتو نہیں  
مادیوسی وصال سے اُگتا گیا ہے دل  
اب ترک آرزو کے سوا آرزوئیں  
میں ٹیم بھی فلتس بھی، بلیدی بھی فول بھی  
اکس کے عشق میں مری کیا آبروئیں  
اے خبطِ صبری بنجا واقعہ ہے یہ  
یہ صرف جس ظن ہے تمھارا اگر نہ کیا  
وہ دل نہیں کہ جس میں تری آرزوئیں  
عاشق کو صرف ایک نگہ لطف چاہئے  
میرے نہ تم مرے دل برباد غم کا حال  
ان نس کی مٹیوں سے بھلا فائدہ پہ کیا  
دل لینے سے تو قبل بہت کچھ تھا ذکرِ عشق  
کیا کر دیا یہ اے نگہ التفاتِ عام  
اگوئیں نہ اس گلِ عارض پہ بلبلیں  
کچھ تو اثر ارادت "مشرق" پہ چاہئے

یہ تھپا ہے کہ لاش مری قبلہ روئیں  
اب اس معاملہ میں کوئی گفتگوئیں  
کیا ہو گیا کہ اب وہ نگاہ توئیں  
یہ بھول وہ ہے جس میں محبت کی توئیں  
اچھا ہے یہ لاش مری قبلہ روئیں



رسوا کیا جو عشق کو تو نے تو کیا ہوا  
 لے حسن یا تیری بھی اب برو نہیں  
 یا دشمنوں میں بھی نظر آتا تھا اک خلوص  
 یادوستوں میں آج محبت کی بو نہیں  
 داغ میں نہیں ہے جسکے بزرگوں کا اثر آکا  
 ایمان کی بھی اسمیں بلاشبہ بو نہیں

احتمق کسی کی سخت کلامی سے، محال

عاشق ضرور ہے وہ مگر ٹھیک یو، نہیں

اسی باعث تو میرے قلب کو تسکین نہیں ملتی  
 کہ وعدہ ہوتا ہے اور وقت کی انیمیں نہیں ملتی  
 محبت میں کبھی تفریق آن وایں نہیں ملتی  
 یہ وہ منزل ہے جس میں بخت کفر و دین نہیں ملتی  
 کہیں پرستی کا زلف مشک لگے نہیں ملتی  
 گودنیا میں تقدیر ناچا ہے جیں نہیں ملتی  
 سوال و حل پر میرے کبھی وہ ہاں نہیں ملتی  
 کسی دن بے بلا بھی چلے آؤ کہ لے عدا  
 دعا میری کبھی منت کش آئیں نہیں ملتی  
 تمہارا وصف عارض لگے رہا ہوں پھر تو کیا  
 محبت میں زیادتی آئیں نہیں ملتی  
 مرے خط کی عبارت کچھ اگر نگیں نہیں ملتی  
 یہ مرغابی شکار بچہ شاہیں نہیں ملتی  
 مریض سخت جان جب بیکھتا ہے صبح، روتا ہے  
 کہ وہ ہوتا ہے اور شمع مری بالیں نہیں ملتی  
 بڑا ہوا اضطراب درد کا یہ کیا قیامت ہے  
 وہ پہلو میں ہیں اور داکو مرے تسکین نہیں ملتی  
 اگر ہم جان بھی دیدیں محبت میں لا حاصل  
 وہاں عاشق کی خدمت قابل تحسین نہیں ملتی  
 لب شکوہ شکن کی اپنے لذت پوچھتے کیا ہے  
 سٹھائی بھی مریجاں اس قدر شیریں نہیں ملتی  
 غرض یہ ہے تڑپے اور بیمار الم ورنہ  
 مری بالیں یہ وقت نزع کیوں یہیں نہیں ملتی

اس لئے عشق کی تاثیر بھی ذوالخاصیت ہر  
یہاں امداد ہو جائے گی تم میں نہیں ہوتی  
نہی مٹری حد کو پہنچو جو کہ بس اتنا ہے  
وہ نولادی نہیں ہوتی ہے یہ زمین میں ہوتی

انہوں نے وصل کا اقرار فرمایا بھی مشکل سے

تو اب حقیق جگہ اور وقت کی تیس نہیں ہوتی

دہ مرے دل کی تمت کرتے	لطف آگیا اگر ایسا کرتے
بجھ میں اسکے سوا کیا کرتے	غیر کی جان کو رو یا کرتے
مل چکا ان سے ہیں دل اپنا	شرم آتی ہے نقا نہ کرتے
آرزو تھی کہ بایں پیری ذرا	شیخ ۱۰ سے دور سے بکھا کرتے
بجھ میں وصل کی صورت کیا تھی	مرنے جانے تو بتا کیا کرتے
ان کی الفت سے تو بہتر تھا کلام	کہیں بند رہی بچا یا کرتے
تم کو بونا تھا جہاں میں نام	ورنہ تم کیوں مجھے رسوا کرتے
ہم کو مرنے کا مزا تھا معلوم	خاک جینے کی تمنا کرتے
ہم اور اس جیسے میاں غم عشق	شامت آئی تھی کہ ایسا کرتے
لب جاں بخش کے مرنے والے	کس لئے مدت عیسیٰ کرتے
لاتھ آتی جو وہ شہید بنی لب	ہم بھی شہادت میں حلو کرتے
جانتے تھے اسے جینا ہے بال	مرے مرنے کی دعا کیا کرتے

وہ جو پاگل نہ سمجھتے تو ہمیں

## کھمکے احسنق نہ پکارا کرتے

بکھر رہی کیا بات نے سے زیادہ دین میں  
 جو مریں پامالی اسلام کی تلقین میں  
 ہے رعایا پروری میں مملکت گیری کا  
 سن لیا میں نے وہ میرٹھ ہو گئے دشمنی کا  
 مج کو اپنے جان دینے کا صلہ مل گیا  
 نو سوار اس پر حکمت کیوں نہ کرتا جب  
 فقر میں جو شان ہے ہرگز امارت میں نہیں  
 توجہ تو یہ ہے بدعت و سنت کا جھگڑا چھوڑ  
 ایک بی بی، تین بچے، ایک الد، ایک ہم  
 آرزوئے کیک و شوق بسکٹ و فکرمیں  
 دست آجاتے ہیں کتراہل یورپی کہ ہے  
 ٹھو کریں کھاؤ، پٹو لیکن نہ لاؤ لب اُف  
 کام کا ہے وقت زائد سوچو باہر آ  
 اس قسم کا کیا ٹھکانا ہے مگر نیکے بعد  
 جب پسایہ بھی قیاسیات کی شین میں  
 دفن ہوں قبر گلیڈسٹون کی پائین میں  
 یہ فلاںنگ شب میں ہر صاحب گن شین میں  
 کیا دھڑلہ ہے ہر جواب صبر کی تلقین میں  
 تم نہ تو شامل مری تجیز اور تکفین میں  
 عقل و دانش کی آرزو کا میں پالسی زین میں  
 پورے میں ہو کوشش ہے وہ نہیں قالین میں  
 مولوی صاحب نے رخنہ خوب لا دین میں  
 آپ ہی کیے گزر کس طرح ہو غمشین میں  
 یہ سبق ہے شیخ صاحب کے لئے ”وائتین“ میں  
 کسٹرائل کا اثر نام صلاح الدین میں  
 سب سے پہلی دفعہ ہے یہ عشق کے آئین میں  
 کی دھڑلہ اس صلوٰۃ و صوم کی تلقین میں  
 قبر گلیڈسٹون کی پائین میں

بس اسی سے جان لو احسنق میاں ہادی کی عمر

دس برس اور کچھ مہینے کے تھے یہ سترہ تین میں



جاوہ کا طالب تھا، آنر کا سودا لی نہ تھا  
 شیخ کی مانند میں عزت کا شیرازی نہ تھا  
 نوجوانوں کو مراق کا لڑوٹائی نہ تھا  
 سامنے دشمن کے کہری راست کی مثلث  
 کیوں اڑاتا تیس کی مانند خاکِ شستہ  
 ایک چکی ایک پاخانے کا برتن ایک کپ  
 یا دہونگے تجکو لے اسلام وہ دن بھی کہ جب  
 موعظتا ایسا کہ سر میں ایک بھی ہر تہانہ  
 اک سر کس کا راست اسد رجب جسے خستہ  
 وہ زمانہ بھی تجھے اب یا رہے لے حسن دست  
 پھانسا تھا اک بُتِ لندن کو در اک میں  
 کیوں اسیرِ رام کیسوں بناں ہوتا کہ میں  
 شامِ وعدہ وہ سماں بھی وید قابلِ تہاجب  
 چارہ گربائیں یہ کب یا کہ بیمارِ فراق  
 مجکو تم نے اپنی محفل سے نکالا کس لے  
 ان سے چھٹنا اور وہ بھی یوں یکا یک کرے

آہ کیا دن تھے کہ میں سلم تھا عیناً تھا  
 بندہ حق تھا قدام کے سی لیں لی نہ تھا  
 کیا زمانہ تھا کہ دورِ فیشن آرا لی نہ تھا  
 ٹکڑا تھا بھی ہمارا پاس رسوا لی نہ تھا  
 لیلی آنر کا عاشق تھا میں سودا لی نہ تھا  
 کون کون اپنا شرکتہ نہ تھا لی نہ تھا  
 میرے گھر میں عہدِ غوثی و خودا لی نہ تھا  
 خیر کنری چاہتے چاہتے الائی نہ تھا  
 سچ تو یہ ہے مغربی تہذیب کا آئینہ تھا  
 تو ہی تو تھا اور کوئی تیرا تماشا لی نہ تھا  
 ورنہ میں استغفر اللہ کوئی عیسا لی نہ تھا  
 کوئی وحشی کوئی مجنوں کوئی سودا لی نہ تھا  
 مجو آرایش تھے وہ اور ہاتھ میں آئینہ تھا  
 مرجکا تھا، یعنی وقتِ چارہ فرما لی نہ تھا  
 میں کوئی باغی نہ تھا میں کوئی بلوائی نہ تھا  
 عجب کیا کرتے تھے یارائے شکیبائی نہ تھا

الفراق اے صحبتِ یاران ہم بزمِ انراق

مست احسب میں لطف باد و بیابانی نہ تھا

## متفرقات

تجھے ہم الو و داعی ایڈرس دیتے کو تھے ہادی مگر سوچا تو وہ سارے لطف بے ضرر تھا

فراقی خان و ترک عیش و سختی زنداں غرض تو نذرِ جہر آفت تھا و غیب ہر مصیبت تھا

ادھر دلی میں ترے تھا شوقِ زاوی ہنشاں اُدھر مہر میں ترے سودا اچھا غلافت تھا

تجھے پاؤں کی پیری مایہ صد غم و غم تھا تجھے گردن کا اپنی طوقِ جہرِ مسرت تھا

ترے ہاتھوں نے تسلی کا تکرار و نوحِ بیکر یہ ثابت کر دیا تو مستقل ہر مصیبت تھا

دور وئی جسمیں ادھی ریت ہو یوں شوق کھانا بتاتا ہے کہ تیرا دعا اصل خدمت تھا

یہ گویا مختصر الفاظ میں التعریف ہے تیری

ترے سینے میں دل تھا اور وہ باجمیت تھا

دعویٰ عہد وفا و عشق و دشمن ہو گیا وصل میرا رہ گیا ان سے کرسمس ہو گیا

برائش کی عنایت جات میں بٹے گھر ہم بھولنے کے اب احمق بائیس دسمبر ہم

علیہ جس روز آگرہ ڈسٹرکٹ جیل سے چلے ہیں اسی روز صبح کو یہ غزل کہی تھی مقطع میں اسی جگہ اشارہ ہے۔

علیہ سید محمد ہادی صاحب ہادی ساکبیری خلافت کیٹی جھانسی۔ آپ ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء کو فرنگ گڑھ

سنٹرل جیل سے ایک سال قید با مشقت کاٹ کر رہا ہوئے آپ نے دورانِ اسیری میں سخت سخت تکلیفیں اٹھائی ہیں بہت خوبیوں کے آدمی ہیں۔

یہ ہیں جیل کا لباس ملا      یا سوراخ آشرم کا پاس ملا  
 یہ سمجھ کر بھی بغیر اس بزم کے میری نہیں      ان کے ہاں کتے کی عزت ہے مگر میری نہیں  
 انہوں نے احمق مجبوظ کو دیکھا تو فرمایا      ہمارے چاہنے والوں کی صورت ایسی ہوتی ہے  
 طاہری عزت کی وقعت، قلبِ عاقل میں نہیں      تیری محفل میں ہوں کیا ہے گھر کے دلیوں میں  
 یا عجائب گھر میں کچھ دیکھتے تھے شبہ ان ہر      یہاں زندانیانِ حق کو دیکھا جیل میں  
 بچو بچ نکالیں ”ملائعِ نکلی“      شامت آئے نہ کیوں مرغوں کی  
 کس مرنے کی ہیں ادائیں کیا غضب کے بٹاؤں      مولوی حیدر علی صاحب بھی پونے آئے ہیں  
 شعرون بھر سنا تے ہیں حق      بس اب نکلی یہی مشقت ہے  
 ان کی آنکھوں کا یا شالہ ہو      دل تمھارا نہیں ہمارا ہے  
 مرے دل میں بھی اپنا مسکن بناؤ      یہ گھر بھی ہے بھٹی دار خانے کے قابل  
 اٹھئے اور کاتئے استیٰ حق      جیل خانہ ہے یہ سرالہ نہیں  
 چھٹنے والے ہیں میاں بادی بھی احمق ہو گیا      دیکھئے کیونکر کٹیں پھر دن ہمارے جیل میں  
 دیکھئے کب ہوں عروسِ حریت سے ہم افیل      گنتے ہیں بیٹھے ہوئے مجور مارے جیل میں  
 وہ عشق کیا کہ جیسے یہ حال درمیاں ہو      میں تم سے بدگماں ہوں تم مجھ سے بدگماں ہو  
 علامہ سید محمد ثونکی صاحب نے ایک اخبارِ بنام ”بچو بچ نکالو“ کے ہیڈ لائننگ کیلئے۔  
 علامہ مولوی حیدر علی صاحب سیتاپوری سکریٹری خلافت کمیٹی قنبہ روانہ ضلع میرٹھ نے ایک  
 کاپی دی اور فرمایا اس میں کوئی ایسا شعر لکھ دیجئے جو یاد رہے۔ میں نے یہی شعر لکھ دیا اُس روز سے  
 آپ پونے آٹھ ہی ہو گئے۔



بڑھا ہے میں انہیں تعلیم لکھری کی سوچتی  
 جناب شیخ کو بھی فتنہ انگیزی کی سوچتی ہے  
 فتح گڑھ کی جیل میں بولا تھا اتوا ایک دن  
 آنکھ سے بھیجے گئے پہلوگ فوراً جھکے بعد  
 ہیں یہاں بھی آج انہیں حضرت کی فیسیخاں  
 دیکھئے ہو کس طرف کا کوچ اپنا اسکے بعد  
 خوش ہیں ہم وہی کہ ہوا دل گئی اچھی جگہ  
 بارگ نمبر نو میں رنگا آنکھ سے ادب کے پال  
 آخر کو ظفر کی طرح ہوا جو میں قید جفا خستہ  
 ہر شے کا ادب باپ ظفر ہر پاکیا ہو بیٹا آتر

## رباعیات

غافل کیوں اس طرح پڑا سوتا ہے  
 کیوں نقدِ سماعِ آخرت کھوتا ہے  
 چلتا ہے تو سامانِ سفر کہ تیار  
 کچھ دیر میں قافلہ روانہ ہوتا ہے

اے بوالہوسو! ہو س پرستی چھوڑو  
 اے اہل نشاط و رقص ہستی چھوڑو  
 سوچو کیا پھوڑ کر، یہاں جانا ہے  
 جب موت کیسگی رخصتی چھوڑو

جس سے بھی ملے خلوص نیت سے ملے  
 بے فائدہ کیوں بغض و عداوت سے ملے  
 کیا تم کو ملا جو تم کسی سے احق  
 حرص مال و متاع و دولت سے ملے

کہئے جو کچھ وہ صاف منہ پر کہئے  
 ہر معتبر و خلاف منہ پر کہئے

مانا کہ ہے زید کی شکایت برحق لیکن یہ خطا معاف! بندہ کرکے

وہ بھی اچھے ہیں جن کی مشورہ اچھی وہ بھی اچھے ہیں جن کی میرٹ اچھی  
لیکن سچ پوچھے تو بس اے احمق اچھے ہیں وہی ہے خلی عجبست چچی

جس سے جو معاملہ ہو وہ شمار ہے ہر بات میں مد نظر انصاف ہے  
ہے ایک سی تو چیز جسکے باعث ممتاز جہاں ہمارے ہمارے ہمارے

صحبیت سے ہزرگوں کی جو کراہی گزیر سنتا نہیں اقوال فیضت آمیز  
واللہ کہ بد نصیب ہے وہ احمق سمجھو اس کو بڑا ہی مستنہ انگیز

اس جج زرو مال میں بہبود نہیں مرنے کے بعد اس سے کچھ نہیں  
کام آئے جو عقبی میں نہ دواحق جزو طاعت ذکر و یاد و معبود نہیں

پانے کو تو ہم نے اک زمانہ پایا بے لوث کسی کہ بھی نہ اصلا پایا  
دنیا میں کوئی شفیق صادق نہ ملا پایا جسے اُس کو اپنی گوں کا پایا

مطلب کے دوست دوست کب ہوئیں      ساتھی بننے ہی کے یہ توتے ہیں  
ان کی باتوں میں تم نہ آنا احمق      دیکھو یہ خوشامدی غضب ہوئیں

————— ❦ —————

لازم ہے تجھے بُرائیوں سے بچنا      چالاکوں سے صفائیوں سے بچنا  
جو پیار سے تجھ کو کہیں بھالی احمق      ان بردہ فروش بھائیوں سے بچنا

————— ❦ —————

رکتے جو نہیں کبھی اکب لا بجاو      جو چاہتے ہیں سب زیادہ بجاو  
اک دن یہی سوچینگے نہ خانہ خجے      آئیں گے یہی چھوڑ کے تنہا بجاو

————— ❦ —————

اسلام کی آن ہے توڑ کی سے      توحید کی شان ہے توڑ کی سے  
ترکوں کو بچاؤ اچھے ار اکہ بیان      کچھ تم کو امان ہے توڑ کی سے

————— ❦ —————

ماتا کہ میں شیخ زاہد با اوقات      کرتے نہیں شرع کے منافی اکبات  
لیکن وہ حامی خلافت جو نہیں      بیکار ہے سرت زہد و تقوا و صلوات

————— ❦ —————

جب آگئے جیل میں تو اچھا گھر لیا      ہم لب پہ کہ بی حرف شکایت کیوں لائیں  
ہر حال میں راضی برضا ہیں احمق      سستی کتوائیں وہ کہ چکی پسوائیں



ہے جیل میں زلیہ کا سہارا تسلّا کیوں کچھ ہو جان سے پیارا تسلّا  
لوٹا بھی لنگھا اس بھی، رکابی بھی <sup>میں</sup> ہر کام آوا ہے یہ ہمارا تسلّا

غیر صبح چنے جو ہمو بلجائے ہیں کیا پوچھتے ہو کہ کیا منہ آئے ہیں  
گھر پر کھاتے نہ تھے کبھی دوس لکٹ جس شوق سے اب ان کھیتا ہے ہیں

تو دنیا کی کشمکش، سوالات کا غم کوافی تھا یہی مجھے تو دلی بات کا غم  
یہاں رہ رہ کر کویں مستم کا بدو ان سب پر مزید اب ہنسنے کا غم

احباب مناتے ہیں تجھے لبنت میں عید کی طرح ہر گھر میں لبنت  
اُس غم رسیدہ کو کھواسے (حق) جسکو آئے ہوں جہان سے لبنت

فتح آباد کے حنیفہ الرحمٰن تفریح کا رکھتے ہیں یہ کچھ سار  
ان کی صحبت میں رہ کے ہم تو جیت سچ یہ ہے کہ ننگے گدے سے انسان

آنکھیں روتی ہیں دل تپانے حق صاف مرے چہرے سے عیاں حق  
ہوتا ہوں جدا خجندی و عارف سے یہ نج بھی اک بار گراں ہے حق  
اور بھی نہ وہ اور اور اور مولانا عارف حق صاحب مہوی جو جیل میں ساتھ ہیں۔

جیل میں جو جیل میں رہا ہے

جیل میں جو جیل میں رہا ہے

ہمکو جو دم نزع رواں ہوتا ہے      بے فائدہ ہر پیر و جوان رہتا ہے  
روئے ہم تھے تو اک نہ خوش تھا      اب ہم خوش ہیں تو اک جہاں رہتا ہے

پایا تو یہی کہ کچھ نہ پایا ہم نے      جانا تو یہی کہ کچھ نہ جانا ہم نے  
ہستی اک خوابِ سماں تھا گویا      دیکھا تو یہی کہ کچھ نہ دیکھا ہم نے

دنیا والو! خیال دنیا کب تک      محویت اعتبارِ فردا کب تک  
ہے صلح عناصر یہ مدارِ ہستی      ظاہر ہے کہ انفاقِ عدا کب تک

دشمن پر ستم کیا، ستم تم نے کیا      عاشق پر کرم کیا، ستم تم نے کیا  
تم نے یہ معاملہ خلافتِ آئین      الفت میں ہم کیا، ستم تم نے کیا

دل ہی کچھ عشق کی جزا پاتا ہے      درد و غم ہجر کا سزا پاتا ہے  
بے جرم و فاسد ستم عدو پر کیوں      ناکردہ گناہ کب سزا پاتا ہے

اربابِ وفا، وفاتہ چھوڑینگے کبھی      رشتہ اُمید کا نہ توڑینگے کبھی  
تم ہمکو ہزار غیر سمجھو ایسکے      ہم غیر کی طرح سُنہ نہ موڑینگے کبھی

مسلم پر جفا و ظلم ڈھانے والے      سن لیں کہ کتنے ہیں سنا سننے والے  
ہم تو باقی رہینگے انشا اللہ      لیکن مٹ جائینگے مٹانے والے

اسلام کی شان پس خائف ہے      عزت اپنی اسی کی عزت ہے  
باقی ہیں اگر ترک تو دنیا میں ہیں      کیا خوف اغیار کی شرارت ہے

بس تجھ کو مرے ہی آشیانے کی ہو فکر      یا کچھ اپنے بھی آب دانہ کی ہے فکر  
بابل کا تو گھر ہے باغ، لیکن صیفا      تجھ کو بھی کہیں اپنے ٹھکانے کی ہے فکر

دل وہ ہے کہ حبیب اُلفتِ ترکی ہے      سر وہ ہے کہ وقتِ حدِ ترکی ہے  
اس وقت مسلمان کو دنیا میں اگر      کچھ کام ہے تو اعانتِ ترکی ہے

((۵۱))

اترا کہ مجاہد کی اعانت ہے فرض      انگورہ کی ہر طرح سے خدمت ہے فرض  
اس وقت نماز سے بھی پہلے پیر      قسطنطنیہ کی حفاظت ہے فرض

ترکوں کا جو حامی سر و شام نہیں      ایمان کا اس میں اک ذرا نام نہیں  
یہ بات اچھی طرح سمجھ لو احمق      گر ترک نہیں تو ہرگز اسلام نہیں



بہترین

سیاسی - قومی - مذہبی

کتابیں تازہ

پتہ ذیل سے طلب فرمائیے

فہرست مفصل حسب الطلب ارسال ہوگی

پتہ صاف و خوشخط تحریر فرمائیے

۱۸۸

مشتاق احمد ناظم قومی دارالاشاعت محلہ کوٹہ شہر میرٹھ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

## ضروری ہدایت

مصنف صاحب مدوح نے جہ حقوق زندان حماقت کے متعلق خاکسار کو غنا فرمائے ہیں جو محفوظ رکھے گئے کوئی صاحب قصد طبع نہ فرمائیں۔  
خاکسار مشتاق احمد ناظم قومی دارالاشاعت محلہ کوٹہ شہر

## جذبات حریت

بہترین قومی نظموں کا مجموعہ جو پند کیا گیا ہے جسکے لئے دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر کوئی اور مجموعہ ہندوستان میں شائع نہیں ہوا حصہ اول

## جذبات جوہر

رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کا وہ کلام جو ایام نظر بندی اور قید میں لکھا گیا جس پر حضرت مولانا عبد الماجد صاحب بدایونی نے ایک زبردست تائیدی دیباچہ تحریر فرمایا ہے۔

ملنے کے پیندہ  
مشتاق احمد ناظم قومی دارالاشاعت محلہ کوٹہ شہر